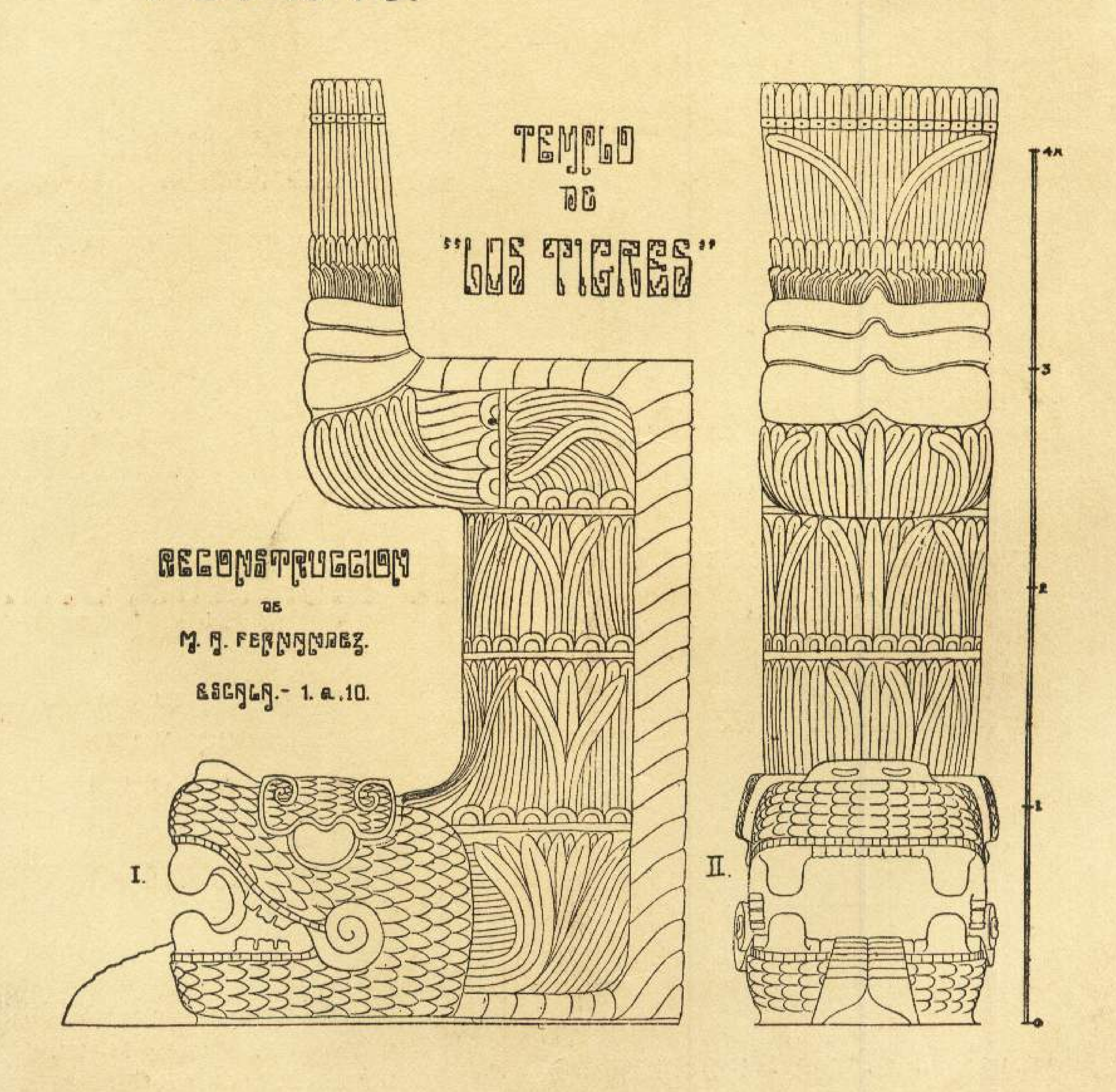
vol. 14

no. 5

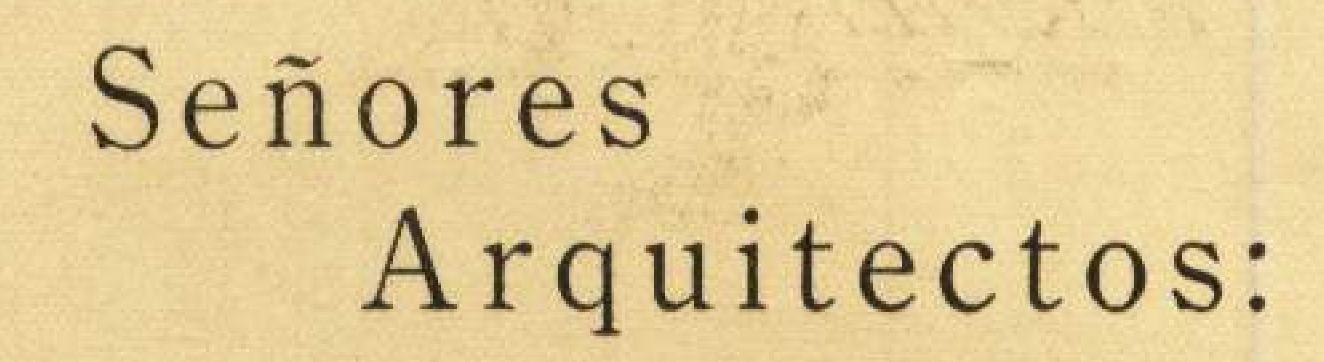
colegio de arquitectos

revista mensual

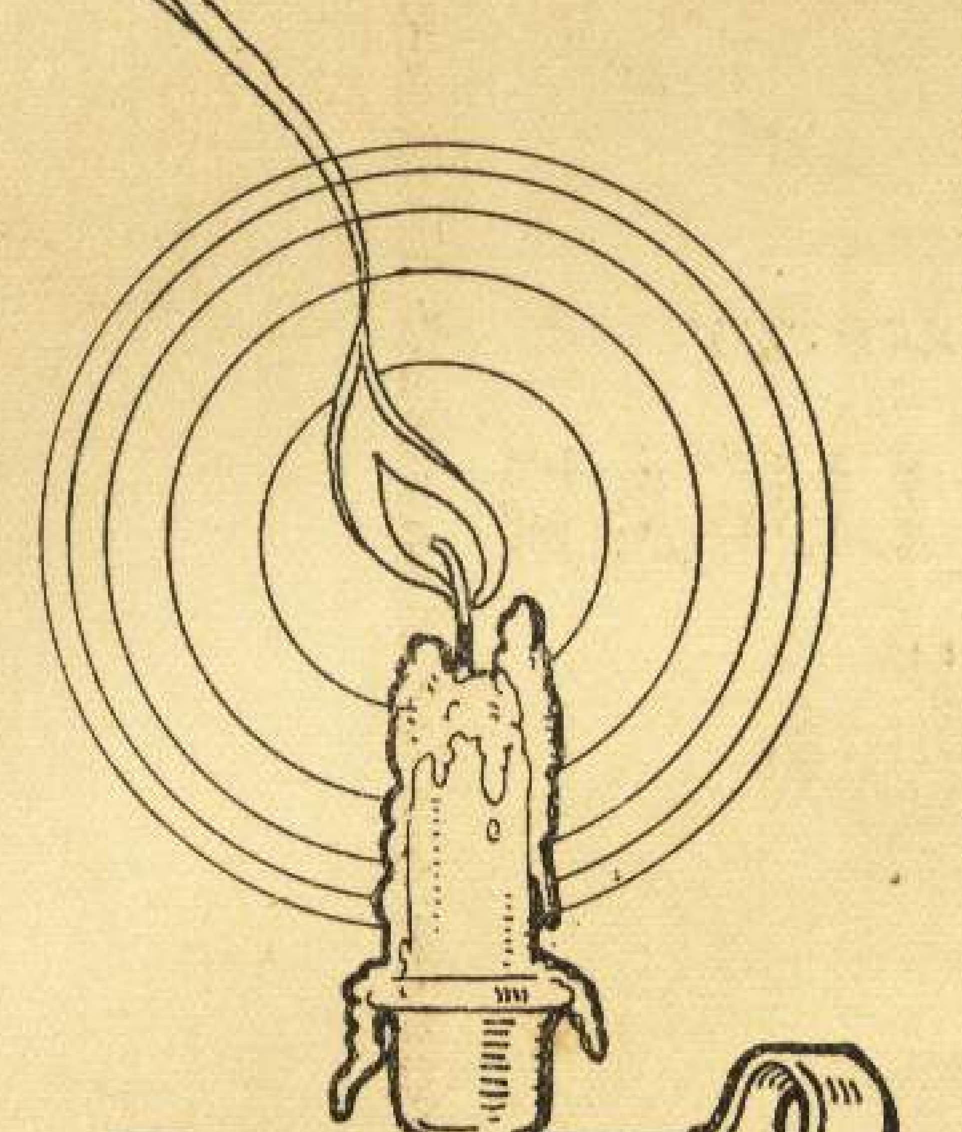


la habana

mayo 1930



Señores Arquitectos:



Permítannos recordarles que nuestra Sección de Iluminación Comercial, integrada por ingenieros especialistas en la materia, se halla a su entera disposición para cooperar con Uds., sin costo alguno, en la solución de sus problemas de alumbrado.

CONSULTENNOS

y benefíciense así con la experiencia que gratuitamente les brindamos.

Monte No. 3 Telf. A-7241

Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

L. SOSA y Ca.

CONTRATISTAS

Instalaciones Eléctricas en General

Venta de efectos eléctricos, Lámparas y Motores en General

OBRAPIA 58. HABANA

TELEFONOS:

M-1730 - A-2832 - FO-1175

Compañía Nacional de Morteros, S.A.

GARANTIZADO CONTRA CALICHES
MAS ECONOMICO Y MEJOR
GARANTIAS A SOLICITUD

Construya con Mortero Preparado
HIDRATADO

PLANTA: RIO ALMENDARES Ent. 15 y 17
TELEFONOS: F-3546 y M-1424.
OFICINA: CALLE DE CUBA 49


Utilicelo Más!
CUBA
Vd. puede hablar
A CUALQUIER LUGAR
desde su
CUESTA
MUY
POCO

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

REVISTA MENSUAL DE ARQUITECTURA

DIRECTOR GENERAL:
LUIS DEL MONTE

DIRECTOR TÉCNICO:
S. ACOSTA



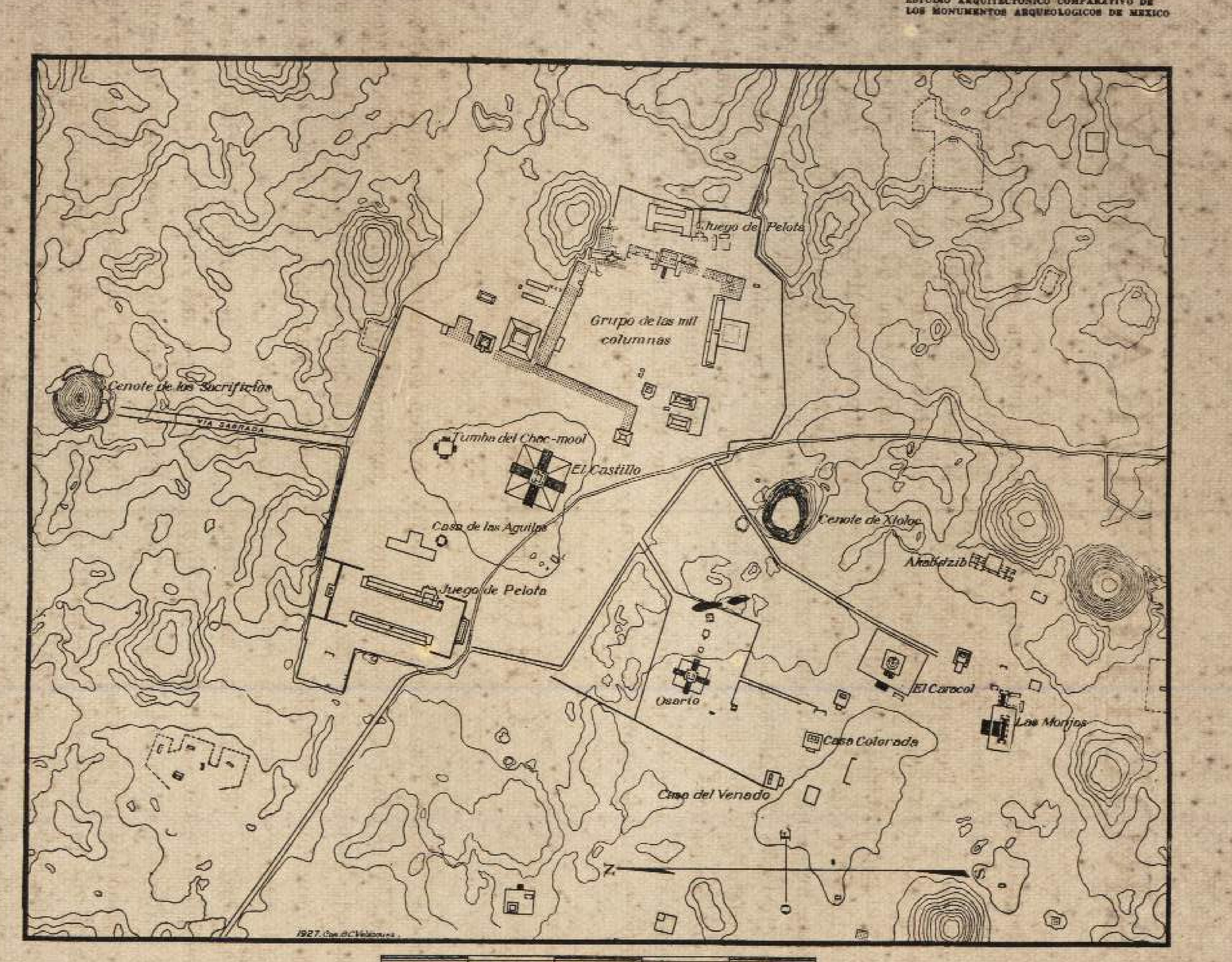
ADMINISTRADOR:
J. G. DU DEFAIX

DOMICILIO SOCIAL: CALLE 25 Y AVE. MENOCAL
TELÉFONO: U-1640
SUSCRIPCIÓN ANUAL $3.00

VOL. XIV LA HABANA, MAYO 1930 NUMERO 5

SUMARIO

ORGANO OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA



Ciudad de Chichén - Itzá.—Yucatán.

ARQUITECTURA MAYA

Siendo de actualidad las distintas exploraciones que realizan en las ruinas de México la "Institución Carnegie" y el Departamento de Arqueología de la Secretaría de Educación Pública de México y el uso que en la Arquitectura Moderna se está haciendo de algunas decoraciones de origen maya, he creído de utilidad, referirme a una de las ciudades más importantes, haciendo un estudio detallado de ella, y en otros números próximos continuaré con otras.

Pero deseando darle toda la autoridad que este trabajo merece quiero expresar que el presente artículo está formado por apuntes tomados del libro escrito por el Arquitecto Federico E. Mariscal, "Estudio Arquitectónico de las Ruinas Mayas"; del resúmen sobre Chichén Itzá, del "Estado Actual de los Principales Edificios Arqueológicos de México" por José Reygadas Vértiz, Director de Arqueología y del libro "Estudio Arquitectónico Comparativo de los Monumentos Arqueológicos de México" por el Arquitecto Ignacio Marquina. Las plantas, detalles, etc., son tomadas de estas obras y las fotografías me fueron facilitadas por nuestro compañero el arquitecto señor Mendigutia.

CHICHEN ITZA

La Ciudad de Chichen Itzá, por su extensión y la importancia y el número de sus monumentos es después de Teotihuacán, la mayor de las ciudades arqueológicas de México.

En el plano figura solo el grupo principal de monumentos; pero en el monte se encuentran otros muchos que no están señalados y que ligan sin duda los edificios principales con los que ocupan el lugar llamado Chichén Viejo.

La Península de Yucatán como es sabido, tiene una topografía especial que se caracteriza por la falta de accidentes naturales, pues si se exceptúa la pequeña serranía que es la última ramificación de la del Petén en la parte oriental, una de cuyas estribaciones se desvía al Occidente, en la parte Norte de la Península, todo el resto del terreno es absolutamente plano, constituido por una caliza blanda y en el cual no existen corrientes de agua superficiales, sino subterráneas, comunicadas con el exterior en los lugares llamados cenotes, en los que se puede observar el paso de la corriente, algunos pasos bajo el suelo.

El grupo de edificios más importante en Chichén, ocupa una extensión aproximada de un kilómetro y medio de largo por ochocientos metros de ancho: los únicos accidentes naturales son los dos cenotes situados sobre una línea que coincide sensiblemente con la norte-sur, y a unos ochocientos metros uno de otro.

En suelo plano y las lluvias abundantes que en determinadas temporadas caen en la región, han sido causa de que tanto en este lugar como en otros que están en condiciones semejantes, los edificios aparezcan construídos sobre grandes plataformas artificiales de poca altura.



Chichén Itzá: "Las Monjas"; "La Iglesia"; "Templo de los Guerreros"; "La Iglesia y el Caracol"; "Las Monjas"; Chi-Chan-Chot"; "Templo de los Guerreros"; "El Castillo".

Si examinamos el plano de la ciudad con atención, podemos encontrar desde luego dos orientaciones distintas de los edificios. Los primeros entre los que pueden encontrarse como más importantes el de las Monjas con sus anexos, así como los que se encuentran al Sud-este del patio de las Mil Columnas y el Juego de Pelota Pequeño, están orientados sensiblemente de Norte a Sur; pero más bien sus ejes son paralelos a la línea que une los dos cenotes, que tal vez fué el eje principal de la primitiva ciudad.

El otro grupo de edificios en el que se encuentran como más importantes: El Castillo. El Juego de Pelota Mayor. El Templo de los Guerreros, El Osario, El Caracol, presentan un arreglo de ejes orientados de manera de formar un ángulo de diez y siete grados Noreste, desviación que igualmente se observa en la ciudad de Teotihuacán.

Sin embargo, algunos de los edificios, tales como el Osario y el Castillo, están colocados sobre los ejes primitivos que pasan por su centro, por más que sus lados obedezcan a la nueva orientación, por lo que no sería difícil que al ser modificados se hubieran conservados en los lugares que primitivamente ocuparon.

Tal como actualmente se conserva la ciudad, el conjunto principal de los edificios está agrupado a los lados de la gran plaza, limitada al oriente por el Templo de los Guerreros y sus construcciones anexas, al Oeste por el gran edificio del Juego de Pelota, y sobre el eje la Pirámide escalonada llamada el Castillo: al centro de la plaza y conservando la primitiva orientación hay un peñueño basamento con escaleras por los cuatro lados.

Al Suroeste se levanta la pirámide llamada el Osario, y más al Sur el edificio de planta circular que se conoce con el nombre del Caracol.

Tal vez más adelante las exploraciones que actualmente realiza la Institución Carnegie, de Washington, en colaboración con la Dirección de Arqueología, de México, permitan aclarar estos problemas que ahora solo queremos señalar.

Las construcciones existentes en Zona llamada Chichen Viejo, situadas unos dos kilómetros al Suroeste, tal vez no justifiquen el nombre con que generalmente se les conoce, ya que orientación es la misma que los edificios modernos de Chichén Itzá.

Las ruinas de Chichén Itzá han sido de las más visitadas y exploradas; son probablemente las que ocupan un área mayor y quizás las más importantes de la península yucateca.

Características generales

Arquitectónicamente se diferencian de los demás grupos de ruinas, pues ofrecen conjuntos de edificios aisladamente considerados y elementos arquitectónicos que no se encuentran en las demás ruinas mayas.

Conjuntos

Como conjuntos excepcionales pueden citarse dos, especialmente el llamado de las "Mil Columnas" que está formado por varios edificios que se adosan a bastísimos pórticos que limitan enorme plaza, a manera de los foros romanos, y el conjunto que forman los cenotes ligados a los templos.

Edificios

Respecto a edificios considerados aisladamente, en primer lugar son notables los "Juegos de Pelotas" que en Chichén son varios, pero que se destaca por su grandiosidad y belleza única el mayor de todos ellos, llamado "El Caracol", único en su forma (circular) y disposición y por último, bastantes templos, que en vez de las crujías de doble cámara y la combinación de ellas con cámaras en T ó en U, que son las plantas de los edificios mayas de esta naturaleza, teniendo en Chichén Iitzá como elemento principal una sala hipóstila precedida de un pórtico o pronaos. El templo inmediato a uno de los cenotes, el inmediato al "Osario", el cercano al "Caracol", y el de "Las Mesas" ofrecen ejemplos de lo anterior, pero, sobre todo el más importante y más bello es el "Templo de los Guerreros" que está situado en el conjunto de las "Mil Columnas" y que ha sido desenterrado y restaurado por la "Institución Carnegie".

Elementos

Como elementos arquitectónicos excepcionales, aparecen ante todo los que podríamos llamar "Ordenes serpientes"; esto es la columna y el pilar en forma de serpiente emplumada, que no se encuentra en las demás ruinas y que en Chichén Itzá tiene diferentes modalidades: la del templo del "Castillo" la de los "Jaguares" en en el "Juego de Pelota", la del "Osario" y la del templo de "Los Guerreros".

En forma perfectamente definida también se



Chichén Itzá: "La Iglesia": Detalle.

encuentran otra clase de apoyos aislados, los pilares antropoformos o "atlantes" en el templo anexo al "Osario" y en el viejo "Chichén Itzá", en el templo de los "Jaguares" y en el de la "Serie Inicial".

En suma, las ruinas de Chichén Itzá, representan para el arquitecto que estudie las obras mayas, el campo más completo para la investigación de formas y disposiciones arquitectónicas, en conjunto y en detalles.

Revelan estas ruinas que los mayas emplearon todos los recursos fundamentales arquitectónicos, con originalidad indiscutible, como apoyo aislado usaron la columna desde su forma más sencilla: fuste liso y capitel o ábaco reducido a un paralelepípedo rectangular, hasta la columna "serpiente" en que la cabeza forma la base, el cuerpo el fuste y la cola el capitel. Como pilares desde el paralelepípedo alargado, de sección cuadrado, liso o ricamente esculpido, hasta el "pilar serpiente" y el "pilar antropoformo" o de forma humana (siempre masculina en Chichén) o sea un atlante.

Por lo que se refiere a construcción, aparecen en estas ruinas los ejemplos más típicos de techumbre maya, con la mayor amplitud, y es indudable que si alguna vez emplearon la techumbre plana, pudo haber sido, sobre todo en esos templos con salas hipóstilas y con apoyos demasiado ligeros que se encuentran en Chichén. Respecto a dinteles, lo mismo hay los de madera de zapote, lisos o esculpidos, como en el "Castillo" que los de piedra de las "Monjas". Como aparejos, lo mismo se pueden ver los hechos con piedras pequeñas que las grandes piedras de la cornisa del "Caracol" o las de las bases de las "Columnas serpientes".

Escalinatas

Son excepcionales, entre lo maya, por sus variadas formas, las escalinatas de Chichén: en el "Caracol" pude medir la única que tiene la huella doble del peralto, que es la proporción recomendada por los tratadistas de arquitectura por ser la más cómoda; todas las demás se caracterizan por tener la huella igual al peralto, y aún, en ocasiones mayor éste, como pasa en los edificios precortesianos de nuestra "Mesa Central". Además, los limones de las escalinatas tienen como remate inferior, una gran cabeza de serpiente que avanza con respecto al arranque y que varían en estilización y en dimensiones, aún, como casi siempre es como pasa en el "Castillo" y el "Osario". En el "Caracol" todo el limón está decorado con el cuerpo de dos serpientes que se entrelazan, y cuyas cabezas, que están en la parte más baja, son relativamente pequeñas. El empleo de las grandes cabezas de serpientes en la parte baja de los limones, también se puede ver en la arquitectura precortesiana de la "Mesa Central" como es bien sabido, pues aún en la misma ciudad de México existe bello ejemplar en las ruinas situadas en la esquina de las calles de Guatemala, antes Santa Teresa y Seminario.

Decoración

La decoración arquitectónica en Chichén Itzá tiene todos los elementos empleados en las ruinas mayas, tanto el mosaico arquitectónico en "opus in certum" de los mascarones, como las variadas grecas y entrelaces.

Respecto a las cornisas, hay las más ricas y decoradas, como las de los edificios de las "Monjas" y a la vez las lisas y más grandes como las del "Caracol". En vanos, difícilmente hay algo más bello y rico como la puerta baja y lateral del edificio de un piso en "Las Monjas" que a su vez presenta un doble basamento, el más alto entre los similares de los edificios mayas.

Las cresterías típicas también se pueden estudiar en Chichén Itzá en la llamada "Capilla" o "Foloc" de "Las Monjas" y en el "kabzib".

Es indudable que los pilares esculpidos con las figuras, de los edificios del "Juego de Pelota" de "Las Mesas" y de los "Guerreros" son supremos ejemplos y además presentan modificaciones muy importantes, en las disposiciones de figuras y su indumentaria, respecto a lo que puede verse en los demás monumentos de esta civilización. En los templos del célebre "Juego de Pelota" la decoración de figuras en bajo relieve, cubre por completo los paños interiores de los muros, en forma única, como cubre también con bellos motivos de excepcional dibujo (entre los mayas) el basamento de los grandiosos muros de ese gran estadio.

La decoración pictórica, quizás, sea sólo en Chichén Itzá donde se puede ver y se ha podido estudiar en la forma más amplia, dado que casi no se conservan ejemplos, y, por desgracia desaparece casi al momento que se descubre, sin que haya sido posible evitar su destrucción. Todos los interiores del templo de los "Jaguares" en el "Juego de Pelota" y los paños interiores



Chichén Itzá: Detalle del "Templo de los Guerreros".



"Templo de los Tigres", Detalles. Chichen-Itzá, Yucatán.

del "Templo" de los Guerreros" restaurado por la expedición Carnegie estuvieron cubiertos por pinturas que por fortuna han sido copiadas, pero que desaparecen con pavorosa rapidez. La vida y las costumbres, están condensadas en esas pinturas, con ingenuidad y habilidad, sin que llegue esta última al grado, que llegó la escultórica o arquitectónica. También en la excavación hecha en el basamento del "Templo de los Guerreros" aparecen pilares y paños de muros totalmente decorados con pinturas, las que han sido cuidadosamente copiadas por la Carnegie, además, un "Ordón serpiente" se encontró en esa excavación y ha sido trasladado al Museo de Mérida y la columna tiene toda la pintura original que cubría la talla en piedra lo que permite apreciar como debieron de estar todos los elementos arquitectónicos mayas, estucados y pintados. Esto resulta haber sido necesario, pues cuando ahora se descubre un edificio, no se tolera mirarlo, dado el color amarillo claro de la piedra calcárea que lo forma y la brillantez del sol yucateco. Un edificio recientemente descubierto parece de yeso o azúcar.

Trabajo de la Institución Carnegie en Chichén Itzá

Como es bien sabido esta Institución empezó sus trabajos en 1924, habiendo hecho hasta la fecha, (1928) en términos generales lo siguiente:

1º Excavación de la Columnata NE, en el edificio de las "Mil Columnas".

2º Excavación y restauración en parte del edificio del "Templo de los Guerreros" próximo a terminarse.

3º Consolidación del "Caracol" actualmente en ejecución.

4º Excavación en diversos templos pequeños, en la zona principal de Chichén.

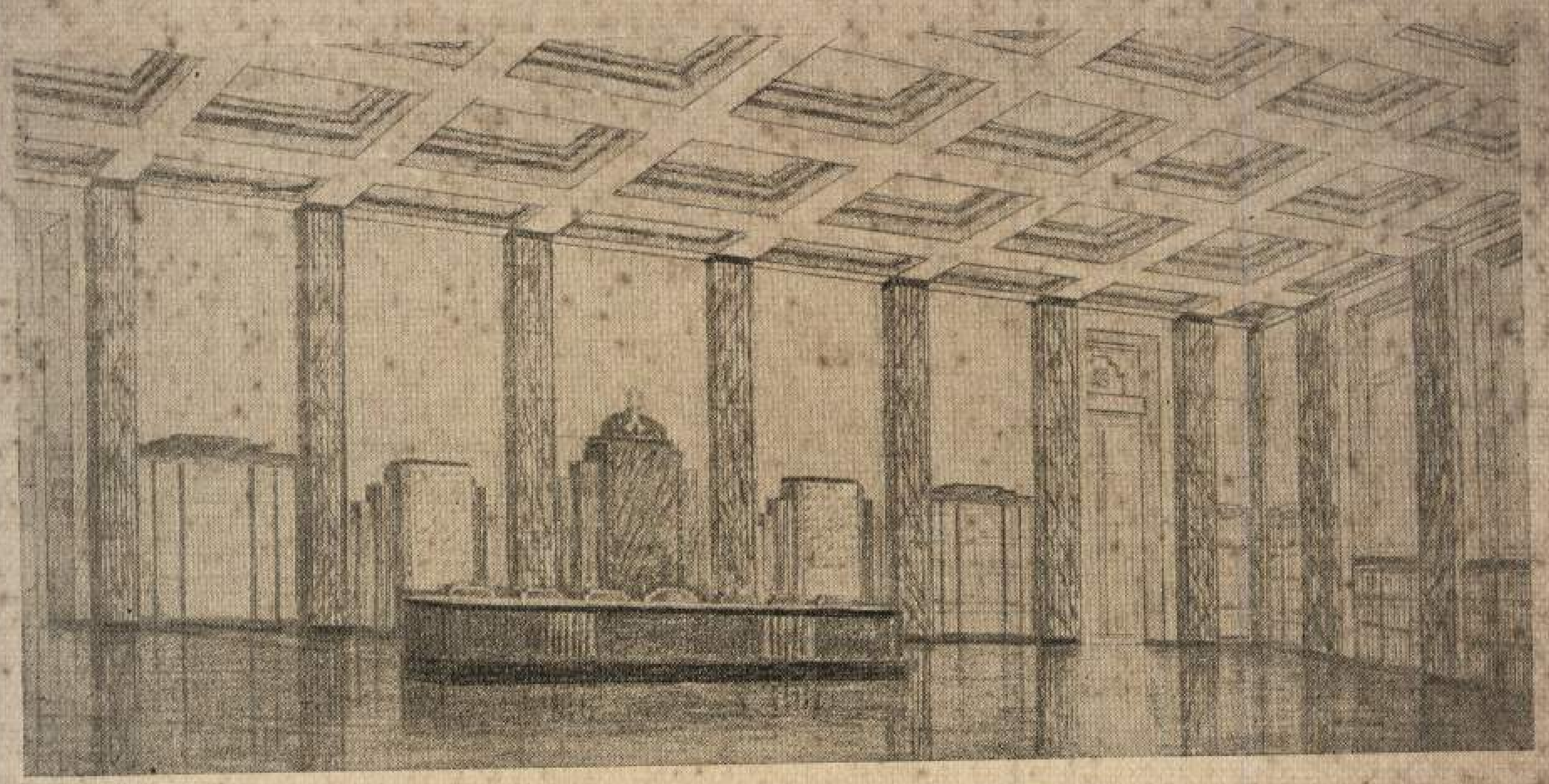
5º Diversas exploraciones en Chichén Viejo, con propósitos de investigaciones cronológicas.

6º Excavación de las "Mil Columnas", en ejecución.

7º Exploración de Cobá.

Todos los trabajos con sus estudios técnicos respectivos acompañados de su documentación fotográfica y las pinturas y dibujos correspondientes. Anualmente y conforme a lo estipulado en la concesión, la Institución ha presentado proyectos de los trabajos por ejecutar e informes detallados al final de cada temporada, conocidos hasta la fecha, los términos de la concesión han sido estrictamente cumplidos.

Silvio Acosta, Arquitecto.



Biblioteca Bustamante.—Bens Arrarte, Arquitecto.

CONCURSO BUSTAMANTE

En Septiembre del pasado año se celebró entre los Arquitectos de esta Capital un concurso para la decoración de la Sala Bustamante situada en el Edificio Lanuza de la Universidad Nacional.

El jurado técnico compuesto por los Sres. Esteban Rodríguez Castell, Leonardo Morales, Félix Cabarrocas, Pedro Martínez Inclán y Emilio de Soto, dictó su laudo concediendo el primer premio al proyecto titulado Sala de Conferencia del Sr. J. M. Bens, el segundo al proyecto del señor Luis Echevarría y el tercero al proyecto de los señores Ardavín y Fontan.

Pasamos hoy por nuestras páginas el trabajo premiado y otro más del mismo autor acompañándolos de una memoria explicativa.

En el próximo número publicaremos los otros.

Memoria Explicativa

"..........esto que hace falta en verdad, yo"
"lo siento bien, lo se demasiado, es otra cosa"
"que la palabra escrita. Esta es en efecto"
"inmóvil, inerte, realmente muerta, parecida"
"a los insectos o a las mariposas que se les"
"mata sujetándolos con alfileres sobre un"
"cartón............"

BIBLIOTECA

"..........esto que hace falta aquí, es la pa-"
"labra hablada, que anima su propio naci-"
"miento, que va, viene, corre, vuela, responde,"
"vive, propaga su vida, la multiplica y la siem-"
"bra, amplificándola con el aliento, los latidos"
"del corazón, las explosiones del pensamiento,"
"las inflexiones de la voz, el acompañamiento"
"de los gestos y de todo el ser en acción......"
"Esta es la palabra prestigiosa donde......"

ANFITEATRO

A los Señores Miembros del Jurado:

El arquitecto que suscribe como concursante, y más bien en su calidad de graduado de la Universidad de la Habana a ustedes atentamente expone: que después de un minucioso estudio de las bases que formaron el programa del Homenaje Nacional al doctor Antonio Sánchez de Bustamante ha llegado a las siguientes conclusiones que somete a vuestra alta consideración:

Dice la cláusula séptima:

" Se presentarán dos soluciones a la situa-
" ción de la entrada principal, uno con la
" entrada por la fachada principal y otro

"con la entrada por la fachada lateral. En "ambos casos el estrado presidencial ha de "estar enfrente de la entrada".

Modestamente declaro que resulta difícil respetar esta cláusula y dar entrada por cualquiera de las dos fachadas, pues a mi juicio con esta solución se rompería el conjunto del edificio Lamuza, del cual la Sala Bustamante ocupa uno de los cuerpos laterales, poseyendo ya, el mencionado edificio una espléndida escalinata de acceso.

La entrada brusca del exterior a una sala, sin pasar por ningún cuerpo de transición, como son los vestíbulos, pórticos, etc., no es a recomendar. Además de construirse escalinatas exteriores, estas serían prohibitivas por su elevado costo y lo reducido del presupuesto.

Opino que las entradas actuales son las mejores que puede tener la Sala. Y en la imposibilidad de colocar el busto y las dos tarjas dando la espalda a las ventanas del fondo, recomiendo el desecho de esta solución.

Al más ligero análisis del plano salta en seguida el paramento que servirá de fondo al estrado. Es el único que no tiene ventanas, y que se encuentra en el eje transversal.

En el estudio de las proporciones nos encontramos, que la Sala tiene un puntal o altura libre muy reducido.

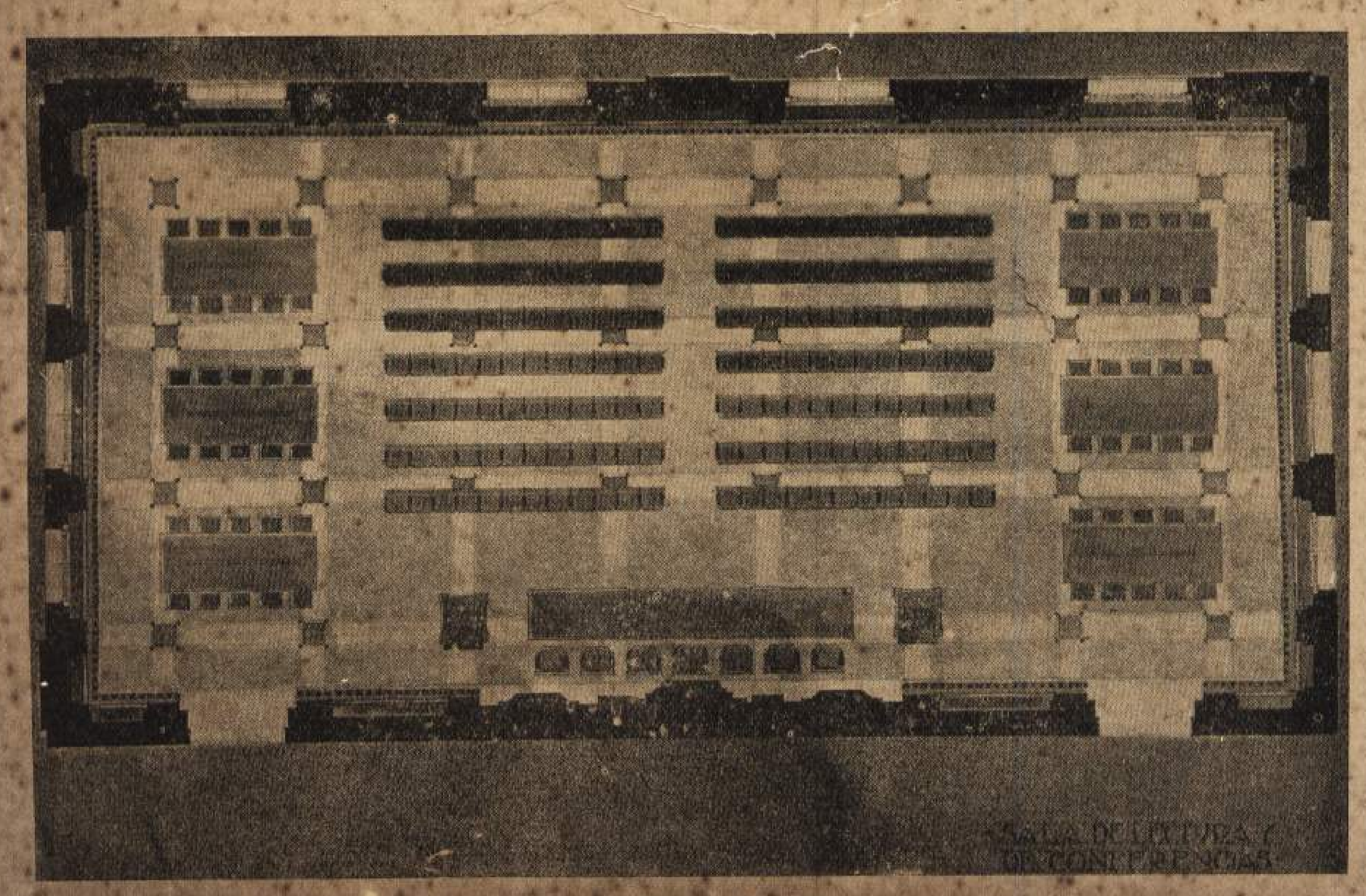
Formando un volumen de 1/2, x 1, x 2, aproximadamente, (5,71 m. de alto, por 10,90 m. de ancho, por 21,85 m. de largo) semeja en sus dimensiones, a un enorme ladrillo, siendo muy difícil dentro de estas medidas concebir algo con grandeza o simplemente a la escala del homenajeado.

La variación del decorado o epidermis no cambia en nada este defecto, que me ha parecido el principal error a subsanar.

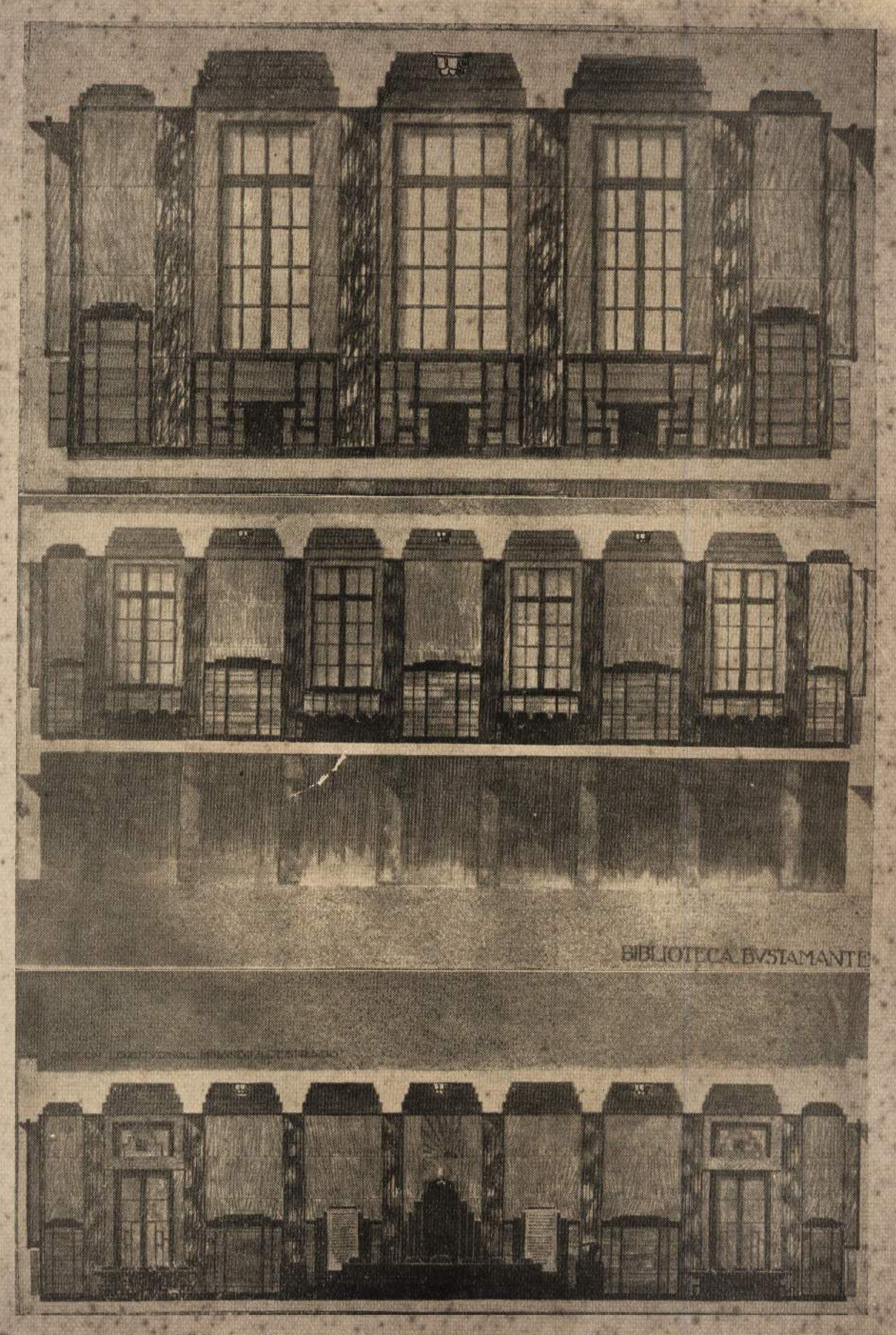
Apilastrada la sala en dos paramentos he creído simple y lógico apilastrar los otros dos, ya que las ventanas actuales lo permiten, naciendo al correr las horizontales superiores el plafond del techo.

Esta composición del techo, producida por las mismas pilastras y arquitrabes existentes, me ha permitido bajar los casetones extremos que corren junto a los muros, produciendo con ello un volumen de transición o una monumental cornisa moderna; pudiéndose aprovechar estos huecos o espacios libres para la extracción del aire.

Estriadas en toda su longitud para dar una impresión de verticalidad o mayor altura, reduciendo bases y capiteles al ínfimo, las pilastras



Biblioteca Bustamante. Planta. Bens Arrarte, Arquitecto.



Biblioteca Bustamante: Secciones longitudinales y transversal.
Bens Arrarte - Arquitecto.

proto-dóricas que he colocado, por su sabor de juventud, a pesar de su arcaísmo, se pueden considerar modernas.

Por la ausencia de elementos decorativos que se han reducido a los indispensables, por la rigidez de los perfiles, y por el ambiente sobrio que se ha procurado crear en todos los detalles, me parece haber cumplido con una de las exigencias del programa *de proyectar una sala a tono con nuestra época.*

La cláusula tercera dedica el Salón a Biblioteca de la Facultad de Derecho y al mismo tiempo a Sala de Conferencia, indicando la posibilidad de "subir los estantes hasta el techo".

He creído difícil, con estos dos destinos explícitamente pedidos, LOGRAR UNA BUENA BIBLIOTECA Y AL MISMO TIEMPO UNA BUENA SALA DE CONFERENCIAS, *pues el mejorar ciertas cualidades de la una, lleva aparejadas condicionales defectuosas para la otra.*

Y con el fin de realizar este ayuntamiento o superposición de dos instrumentos de trabajo, he concebido dos proyectos que llevan por títulos "Sala de lectura de la Biblioteca Bustamante" y "Anfiteatro Bustamante".

Sala de Lectura de la Biblioteca Bustamante

Se colocarán estantes bajos empotrados en los muros en todos los paramentos del salón. Estos estantes serán ventilados por el fondo a fin de conservar los libros aereados y en las ventanas serán protegidos por placas de mármol u otro material que los preserve del agua y la humedad.

Me ha parecido costoso y de un aspecto estético deplorable llevar los estantes hasta el techo, ya que la construcción de escalas y pasarelas con su balcón, cortando francamente las pilastras, corta también las ventanas que tiene la sala reduciendo la luminosidad de la misma, condición ésta, primordial en una Biblioteca.

En la composición del estrado y colocación del busto he tenido en cuenta las proporciones que dió el escultor J. J. Sicre a su obra, y dentro de cierta simplicidad exenta de pobreza, con una arquitectura severa creo haberlo resuelto.

Proporcionadas las tarjas como las hojas de un libro grande, de uno de esos libros que para honra de Cuba y de la Universidad ha escrito el Doctor Bustamante, las he colocado encerradas entre verticales y sobresaliendo de dos estantes.

A fin de dar mayor cantidad de luz se sustituyen las persianas actuales por vidrieras, (aunque es a recomendar el empleo de doble carpintería de vidrieras y persianas), y se han proyectado dos puertas de entrada, de acuerdo con el decorado. Las mesas y sillas de madera dura del país, colocadas en las proximidades de las ventanas, por sus formas simples vienen a terminarlo.

Compuesto el fondo, colocados los estantes, estrado y tribunas, he estudiado un plano de Sala de Conferencia en donde sustituyendo las mesas por sillas apropiadas llenamos la segunda finalidad pedida por el programa.

En este proyecto se ha sacrificado la sala de conferencia a la sala de lectura.

Se acompañan dos secciones longitudinales y una transversal, y dos plantas, una con todas las mesas, detalles del piso, etc., y la otra con las sillas colocadas para la Sala de Conferencia, además de la perspectiva, fachada, estrado, etc.

Anfiteatro Bustamante

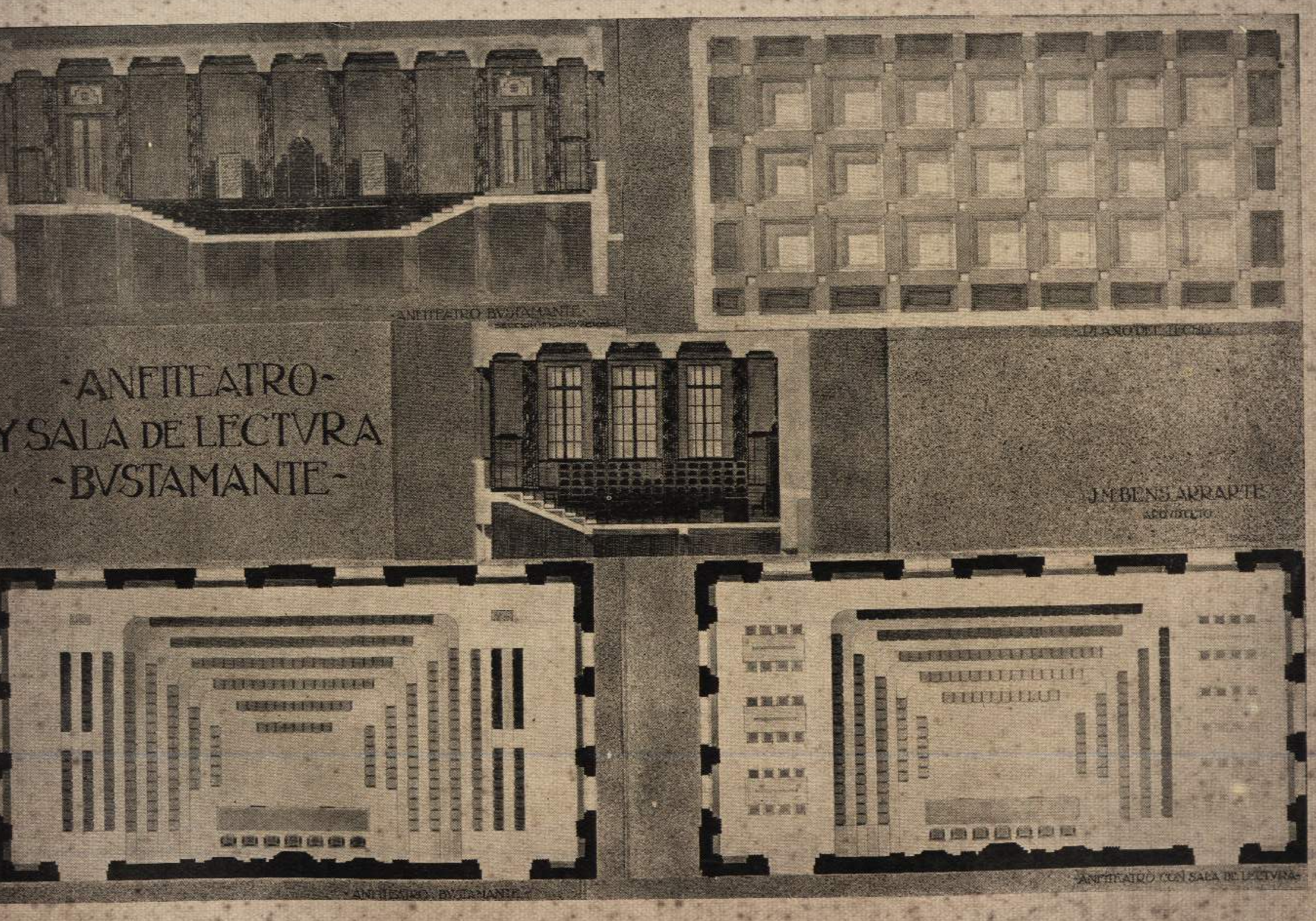
No existiendo en ninguno de los nuevos edificios universitarios, una Sala construída en Anfiteatro ya Literario o Científico, como los requiere todo centro de Enseñanza Superior, y a semejanza de los homenajes que ha dedicado "La Sorbonne" de París al consagrar a la memoria de dos de sus más esclarecidos profesores los Anfiteatros Descartes y Berthelot, he aprovechado la ocasión de proyectar una Sala de Conferencia en anfiteatro que lleve por nombre "Anfiteatro Bustamante."

Anteriormente anoté el reducido puntal o altura libre, ahora repito:

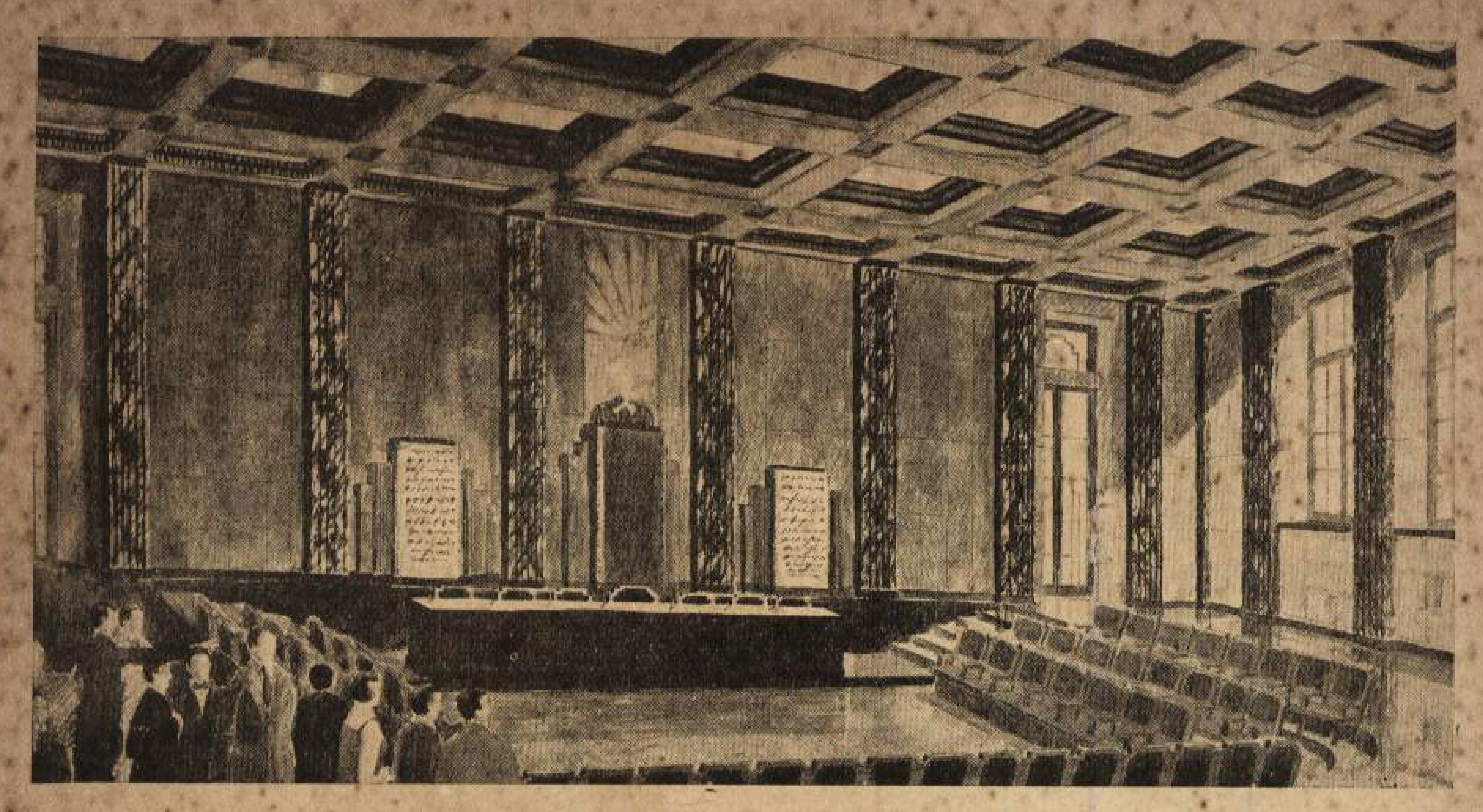
por sus proporciones semeja la sala a un enorme ladrillo, siendo muy difícil concebir con tales dimensiones algo con grandeza o a la escala del homenajeado.

De todas las composiciones arquitectónicas posibles, encontramos que la composición en anfiteatro es la única que nos permite aumentar el puntal o altura libre de la sala.

Y como existe un sótano, he pensado que bajando en parte el piso—(pues no podemos elevar el techo, a causa de la planta alta)—una canti-



Anfiteatro Bustamante — Bens Arrarte, Arquitecto.



Anfiteatro Bustamante — Bens Arrarte, Arquitecto.

dad no mayor de 1,30 m., se mejorarían grandemente las proporciones.

Con esta disposición no se daña gran cosa al sótano, ya que en este se puede ganar por una pequeña excavación el volumen sustraído.

Entre el sacrificio de la Sala y el sacrificio de parte del sótano, creo que ningún arquitecto vacilaría. (El precio de este trabajo extraordinario no pasa de $2.500 dóllares).

Proyectada la sala de Conferencia en anfiteatro, con capacidad para cerca de 400 personas, se han dispuesto varias gradas bajo el nivel actual y otras superpuestas de fácil colocación sobre el nivel del piso y que se añadirán en los casos de grandes sesiones o conferencias extraordinarias.

Comunmente en las dos salitas a nivel que se han concebido en los extremos, se colocarán seis mesas con sillas para 48 personas, utilizándose estos locales, como salas de lectura del Anfiteatro Bustamante.

Para llenar la finalidad que pide el programa se colocarán los mismos estantes empotrados en tres de los paramentos del salón. El estrado, pedestal del busto, tarjas, etc., son análogas a las ya descritas.

Se acompañan de este proyecto, una sección longitudinal y otra transversal, una planta del anfiteatro con todas las gradas y otra planta del anfiteatro con las mesas de lectura, además de la perspectiva, detalles, etc.

Movido de un doble sentimiento de concursante y graduado de la Universidad, creo haber estudiado este homenaje al Doctor Antonio Sánchez Bustamante, con una visión algo más extensa que la prescrita en las bases.

J. M. Bens Arrarte.

Sep. 30 de 1929.

Sugerimos en el futuro la construcción del anfiteatro para la Facultad de Derecho en el pabellón opuesto a la Sala Bustamante. La no existencia de sótano y la posibilidad de una terraza al exterior simplifica el problema.



Campanario del Ingenio "San Martín"

UNA RELIQUIA HISTORICO-ARQUITECTONICA

(Por el Arq. Enrique Cayado)

Allá, en la Provincia de Matanzas, entre los pueblos de Banagüises y Altamisal, perdida entre los cañaverales de la colonia "San Martín", se encuentra esta magnífica torre, campanario en un tiempo del Ingenio de igual nombre y testigo magnífico e imborrable del grado de esplendor y de riqueza que alcanzó la campiña cubana en la primera mitad del siglo XIX.

Nos hemos acercado a ella con unción; llega tan hondo al sentimiento de los enamorados de nuestra historia y de los monumentos que atestiguan cualquier capítulo de ella, que el ánimo se siente embargado al admirarlas, del mismo respeto y el mismo éxtasis que producen en el alma del creyente la proximidad de las imágenes de su religión.

No se trata de una construcción vulgar llevada a cabo por manos profanas, pues sus características revelan bien a las claras que su edificación se verificó bajo las reglas y principios del arte de construir. Sus líneas son severas, sus proporciones están bien definidas y si su estilo no es puro, no existe duda alguna de que lleva bien claro el sello de la *Arquitectura Colonial* española.

Está construída, toda ella, de piedra dura con una buena labor estereotómica y con una solidez extraordinaria, que queda comprobada al saberse que lleva más de medio siglo de abandono absoluto, sin presentar grandes desperfectos ni ofrecer peligro de desplome. Su base es cuadrada y está cubierta por una magnífica bóveda en

crucero, de arco apuntado semejante a los de los huecos que se ven en los paramentos de la torre. No existe escalera alguna en su interior, lo que hace suponer que la tendría de madera y que desapareció al demolerse o quemarse en la guerra de Independencia el edificio anexo al campanario, que estaba formado por un cuadrado muy grande con un gran patio central en cuyos lados se levantaban los barracones destinados al albergue de los esclavos. La última campana de esta torre se nos dice que fué traída hace muy poco tiempo para una finca cercana a La Habana.

La construcción de mampostería que está adosada al pie de la torre parece haberse levantado posteriormente a la edificación de la torre, tanto por su estilo distinto, como por la diferente clase de material con que está construída y por poderse apreciar en el intradós del arco de entrada la separación absoluta entre la base de la torre y el arco dórico de dicha entrada.

Aparte de esta torre existe en las ruinas de una casa inmediata un gran algibe cubierta por dos bóvedas de ladrillos, en cañón seguido, que no han podido ni siquiera agrietar la acción demoledora de los años.

No muy lejos del algibe existe un magnífico brocal de pozo español, semejante a los que tanto se han imitado en nuestras actuales construcciones de estilo colonial o español, pero que presenta la particularidad de estar hecho con ladrillos rojos de tamaño pequeño, unidos por tan buen mortero que el brocal entero ha sido movido de uno a otro lado, sin romperse.

Entre aquellas ruinas, vista por nosotros bastante a la ligera, existen grandes trozos de granito que parecen por su forma, haber correspondido a huellas de escaleras o a dinteles de puertas y nos hacen pensar en la riqueza de las construcciones de aquella finca, cuando existen testigos de haberse empleado en ellas el granito importado, en una época en que no existían carreteras ni ferrocarriles para transportar un material tan pesado.

Lamentamos mucho no haber podido recoger entre los vecinos que ocupan actualmente esta finca ningún dato relacionado con la construcción e historia del monumento de que nos venimos ocupando, pues se desconoce por ellos hasta el nombre de la familia propietaria de aquel ingenio, en los tiempos en que debió destacarse entre sus similares de las grandes zonas azucareras de Cárdenas y Colón.

No queremos terminar estas líneas sin llamar la atención de nuestras Academias de Artes y de Historia, así como de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, respecto a la necesidad de declarar monumentos nacionales esta clase de construcciones que tanto nos hablan de nuestro pasado.

Esta torre y la de los Iznaga en Trinidad, puede que sean o seguramente son las únicas que existen en Cuba y bien merecen, por ello, ser conservadas y admiradas por los amantes de nuestro pasado histórico y arquitectónico.

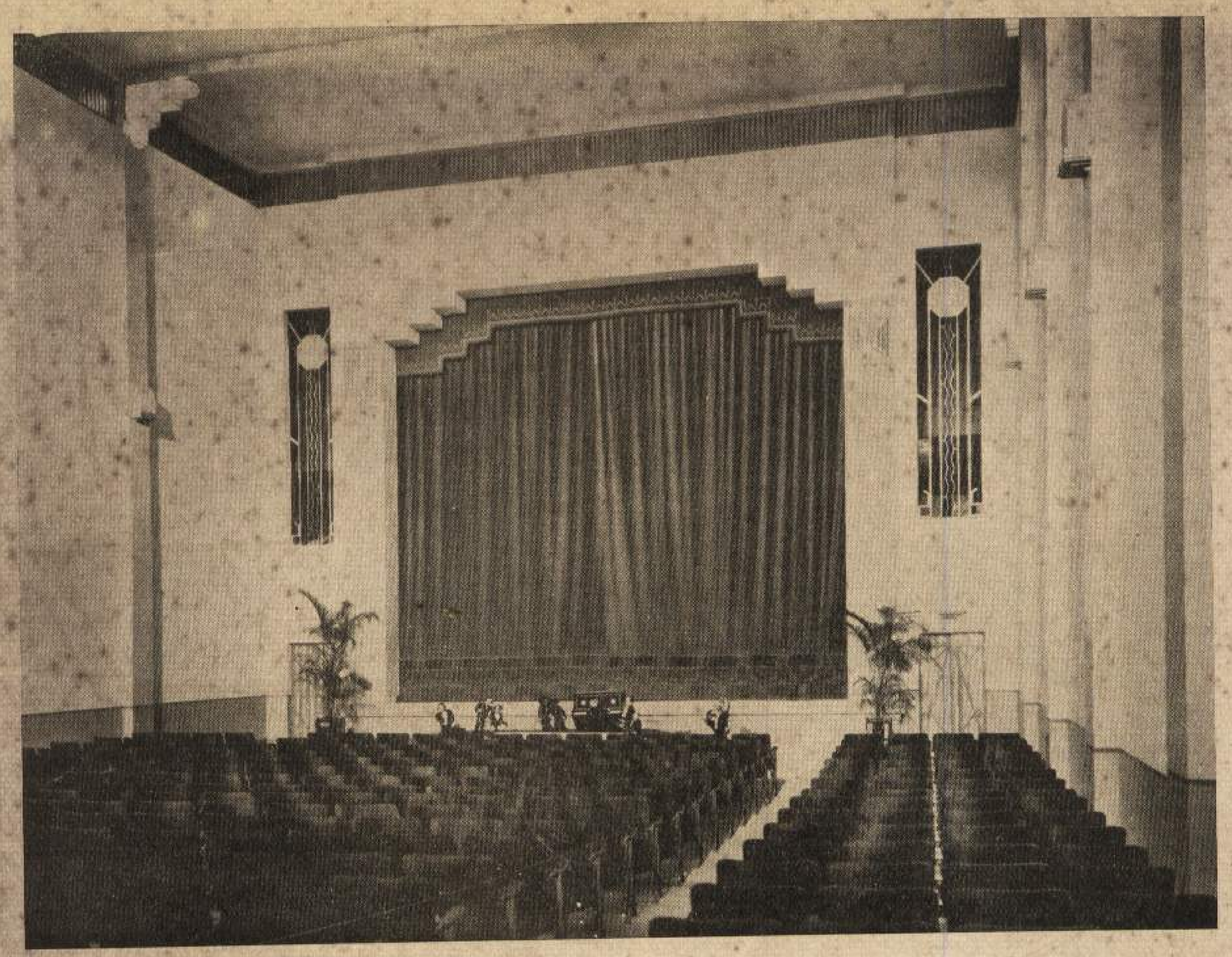
CINE MODERNO

Las corrientes modernas en arquitectura imperantes en el mundo, influyen cada vez más en nuestros arquitectos, haciendo que aparezcan en esta capital, construcciones proyectadas en este nuevo estilo.

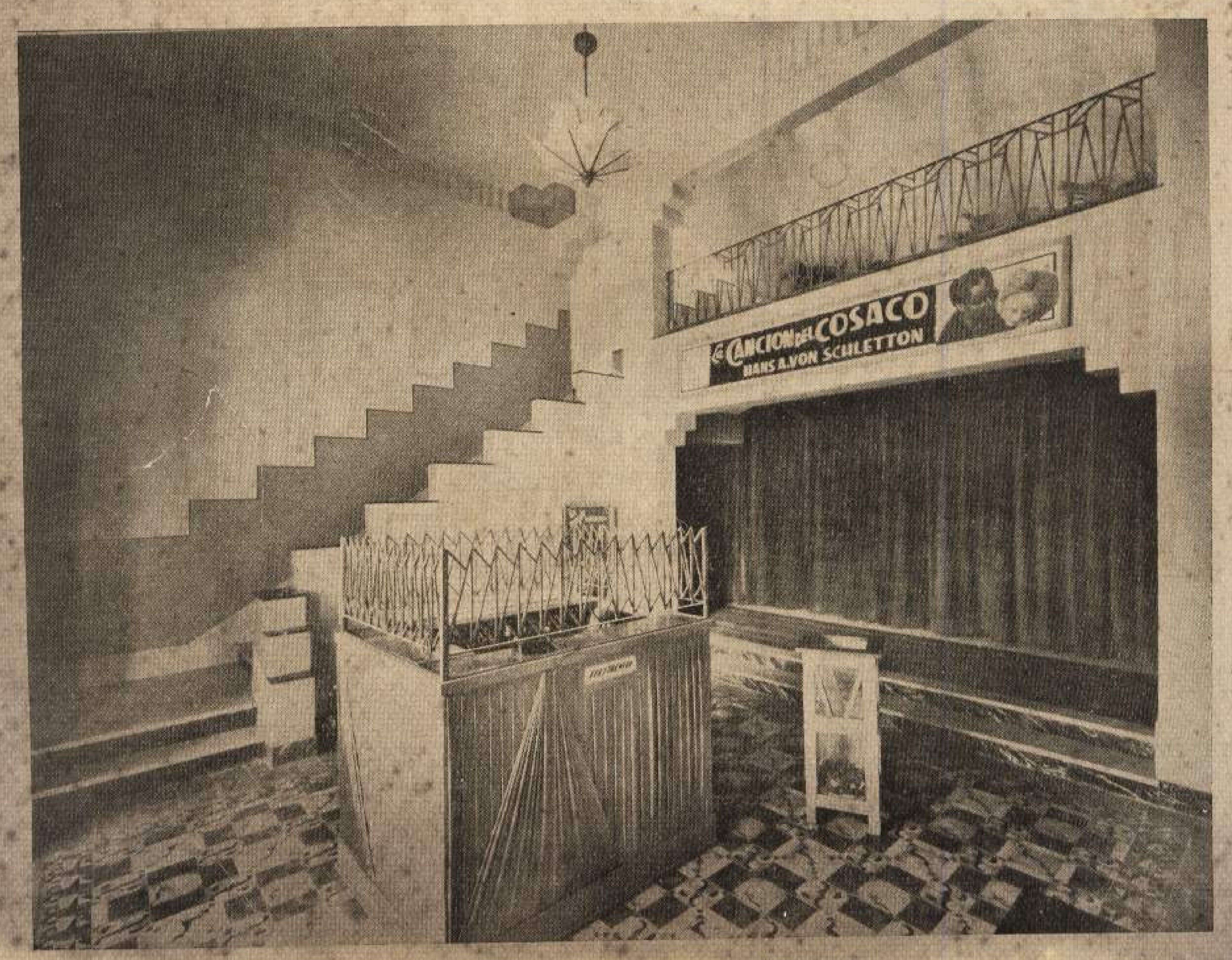
El competente arquitecto Ernesto López Rovirosa, ha proyectado y dirigido en la calle de Jesús del Monte, un edificio destinado a Cinematógrafo, cuyas fotografías publicamos en este número, que se ajusta con buen gusto, a las tendencias modernas, siendo lástima, que el esfuerzo realizado para dotar a esta ciudad de una edificación cuya fachada interesa estéticamente, sea afeada por postes y alambres, cuya desaparición se hace cada día más necesario.



Cinematógrafo "Moderno" — E. López Rovirosa, Arquitecto.



Frente del escenario.



Vestíbulo — E. López Rovirosa, Arquitecto.

CRONICA

M. A. HERNANDEZ ROGER

Habiendo obtenido, el estimado compañero Miguel A. Hernández Roger el Primer Premio, por valor de $700.00, donado por nuestro Presidente Adolfo R. Arellano, para el mejor Proyecto de Ordenanzas de Construcción; se le rindió en el último almuerzo mensual de Junta General un merecido homenaje por su conceptuoso trabajo; haciendo uso de la palabra el distinguido arquitecto Joaquín Weis, a nombre del Colegio, quien en elocuente discurso, que a continuación insertamos, proclamó los méritos del homenajeado. También pronunció bellas palabras el competente profesor José Martínez Inclán, expresando el alto concepto de que gozaba el Sr. Hernández Roger en el Ayuntamiento de la Habana, del cual es Arquitecto. Y terminó el acto el compañero Hernández, dando las gracias y haciendo un resumen de los puntos principales de su trabajo.

DISCURSO DE J. WEISS

El Colegio de Arquitectos tiene como invitado de honor, en su reunión de hoy, a nuestro compañero, Miguel A. Hernández Roger, triunfador en el Concurso para unas nuevas Ordenanzas de Construcción, celebrado últimamente.

Cuando hace días, segura de la satisfacción con que esta Junta General habría de acoger el fallo del Tribunal nombrado para adjudicar el premio correspondiente, la Directiva me hizo el honor de designarme para decir en este momento algunas palabras alusivas al premio concedido y a la personalidad del premiado, acepté gustoso y sin reservas de ninguna clase, no obstante carecer por completo de facultades para ello, no por cierto en el espíritu de condescendencia del que se dispone a prestar un servicio espiritual a un compañero; ni aun del que desea cumplir un acto de justicia profesional; sino quizás, por el contrario, con un poco de egoismo personal y colectivo, pensando que al honrar a nuestro compañero premiado se honraba el que habla, se honraba la Directiva y se honraba este Colegio.

Al hacer la apología de mi distinguido amigo y su obra yo no voy a entonar un himno de alabanzas altisonantes que por una parte ofendería la modestia del compañero y por la otra podría parecer dictado por un frío y hueco formalismo. Voy a hacer hincapié en los hechos, que para nosotros, acostumbrados a la poderación y al análisis, serán de la mayor elocuencia, y a justipreciarlos con la conciencia del que sería incapaz de una insinceridad.

Miguel Hernández Roger no es por cierto un improvisado, ni su éxito es un éxito fortuito, ni su obra una obra de "salon", esto es, puramente idealista, que haya impresionado a un Tribunal académico o aficionado a la literatura. Es la obra del que se ha mantenido constantemente en contacto con la profesión, del que ha visto de cerca funcionar el complejo organismo de nuestras actuales Ordenanzas, juzgada por un tribunal compenetrado igualmente de nuestras necesidades urbanas en el dominio de la construcción

así como de la obra legislativa que se requiere para satisfacerlas.

Miguel Hernández Roger, joven aun en años, es ya de los "viejos" en la profesión. Graduado de Ingeniero Civil de nuestra Universidad en el año 1917, obtuvo en Enero siguiente el grado de Arquitecto. A su labor personal, intensa y fecunda desde un principio, sumó pronto la que realizó como Ingeniero de la compañía Arellano y Mendoza, en la construcción de los principales Repartos de esta ciudad, orgullo de la misma. A partir de 1916, en que aún sin graduar fué nombrado Ayudante facultativo de dibujo lineal y natural de la escuela de Pedagogía de nuestra Universidad, ocupó en ella, diversos cargos y desempeñó, interinamente, la Cátedra Auxiliar de Materiales de Construcción y Construcciones Civiles, así como la Titular de Historia de la Arquitectura, en sustitución temporal del doctor García Font.

En 1923 fué nombrado Arquitecto de Zona del Municipio, cargo que ha desempeñado desde entonces, y desde el cual, como dije, ha asistido diariamente a la aplicación práctica de nuestras Ordenanzas de Construcción. Ha ocupado diversos cargos en la Junta Directiva de este Colegio, emitiendo informes y pronunciando conferencias con que ha contribuído al mayor auge y desenvolvimiento de ésta, como también lo ha hecho en la Sociedad Cubana de Ingenieros.

Se trataba ahora de elaborar un proyecto completo de nuevas Ordenanzas de Construcción. Para atacar el problema se requerían tres cosas: Primero: la capacidad o preparación necesaria; segundo, quererlo hacer; tercero, poderlo hacer. En muchos compañeros concurrían una o más de estas condicionales, pero unos quizás no sintieron suficiente estímulo para romper la natural inercia humana ante trabajo de tan compleja naturaleza, en el premio ofrecido, de suyo importante y en el servicio que se prestaba a la profesión y a la Sociedad; otros tenían ocupaciones de las cuales no podían sustraer el tiempo necesario para ello; otros, en fin, se hallaban demasiado alejados de los problemas constructivo-legales que las Ordenanzas encierran. En Hernández Roger se dió el caso, realmente insólito y feliz, de que concurriesen estas tres condiciones esenciales, tan insólito como que fué el único concurrente y tan feliz como que ninguno más preparado que él para hacer frente a la obra que se proyectaba.

Nuestras actuales Ordenanzas de Construcción fueron buenas en su época. Sin embargo, los tiempos y los procedimientos cambian con demasiada rapidez para que la obra de ayer, por perfecta que sea, pueda responder a necesidades tan variables; las reformas posteriores, introducidas amenudo festinadamente y con ese espíritu conservador que siempre preside las innovaciones y a veces las malogra, lejos de remediar el mal, frecuentemente le agravan por la incertidumbre y falta de armonía que necesariamente se desprende luego de la totalidad de la obra.

El que conozca como nosotros nuestras actuales Ordenanzas de Construcción, esa extensa y compleja maraña de preceptos anticuados y disposiciones amenudo contradictorias por las que, desgraciadamente, tienen que regirse nuestras construcciones urbanas; el que conozca la trascendencia de unas Ordenanzas adecuadas en facilitar el ejercicio de la profesión, en plasmar el aspecto general de las ciudades y casi en convertirse en un factor decisivo en la orientación artística de una época,—como lo demuestra el efecto tan loable como inesperado que ha tenido la Ley de Zonas en la ciudad de New York—, no podrá menos de felicitar sinceramente a nuestro compañero Hernández Roger, a nuestro querido Presidente que hizo posible este Concurso y al Tribunal que con tan buen discernimiento otorgó el premio a nuestro festejado de hoy.

La obra de Hernández Roger es un monumento de copilación, de estudio, de conocimientos prácticos, de organización, una obra como difícilmente se hubiese hecho otra mejor. No obstante, la recomendación del Jurado es acertada y perfectamente compatible con esta apreciación mía, que es también la de aquel y la de todos los que conocen el proyecto. Pero en materia tan

compleja, y en la que se relaciona tan diversos departamentos del Estado y del Municipio, intereses sociales e individuales, necesariamente ha de haber distintos puntos de vista sobre algunos particulares, opiniones quizás ninguna superior a aquella en que se ha basado la ponencia, pero que por la importancia e intereses de las entidades que las sustentan se hace necesario atender, coordinándolas, limando asperezas aquí y allá, a fin de darle al proyecto definitivo la fuerza de la opinión general.

Esta es la finalidad de las sesiones científicas, verdaderos congresos profesionales, que proyecta llevar a cabo este Colegio, a los que no debe faltar ningún interesado en la materia y al que debemos asistir todos los colegiados seguros de que estas sesiones sacaremos un caudal de provechosas ideas y sugestiones.

A los que conocemos la importancia que se concede en otros países a labor de la índole de la presente; a los que hemos visto a los triunfadores en esta clase de justas con la mirada marchita y la testa coronada yá por la nieve de los años; no podemos menos de sentirnos orgullosos por el triunfo de nuestro joven compañero: Es el triunfo de esa brillante juventud cubana en la que aparecen sintetizadas y concentradas todas las altas cualidades de la gran raza latina; es el triunfo de este Colegio, en el que, quizás como en ninguna otra asociación profesional de las muchas que contamos, y por el esfuerzo y la significación de compañeros como Miguel Hernández Roger, se revela en toda su genialidad y pujanza esa admirable juventud cubana...!

VIAJEROS

El querido Presidente de este Colegio Adolfo R. Arellano, que con tanto entusiasmo dirige a esta Institución, llegó de su último viaje a los Estados Unidos.

También llegaron del mismo sitio los estimados compañeros Esteban Rodríguez Castells y Emilio de Soto; deseándoles a todos la bienvenida.

PESAME

El mes pasado dejó de existir en esta ciudad la respetable señora, madre de nuestro compañero Silvino Pardo. Llegue hasta él nuestro más sentido pésame.

OPOSICIONES

Después de realizar los ejercicios de oposición han obtenido en propiedad las cátedras de Profesor Auxiliar ds Agrimeneura, Topografía y Geodesia y la de Profesor Auxiliar de Caminos y Carreteras, respectivamente los distinguidos Ingenieros Pérez Díaz y Fernández de Castro.

Felicidades les deseamos en sus cargos.

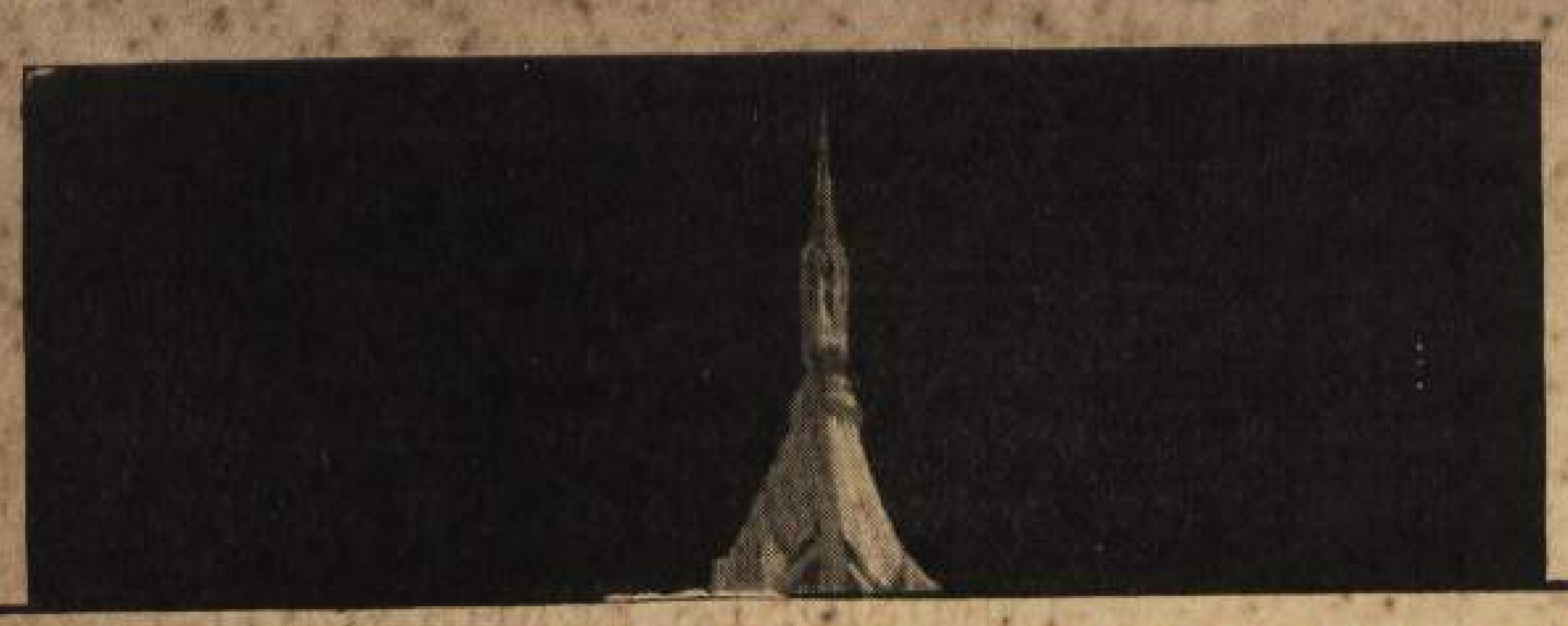
JOSE MENENDEZ

Nuestro estimado compañero J. Menéndez ha obtenido en propiedad la cátedra que desempeñaba interinamente después de brillantes ejercicios de oposición. Felicidades.

EDIFICIO DEL BANCO DE MANHATTAN
Nueva York
Arquitectos: H. Craig Severance, Inc.
Arquitecto Asociado: Yasuo Matsui.
Contratista General: Starret Bros., Inc.
Herrajes: CORBIN.

Otros rascacielos neoyorkinos equipados con buenos Herrajes CORBIN, son:

Edificio Western Union.
Edificio New York Central.
Edificio Irving Trust Company (No. 1 Wall Street)
Edificio Graybar.
Edificio Paramount.
Edificio Salmon Tower.



BUENOS EDIFICIOS MERECEN BUENOS HERRRAJES





EL Edificio del Banco de Manhattan, es la novísima adición a ese famoso grupo de Edificios Neoyorkinos para oficinas, cuyos herrajes, de extremo a extremo, son Buenos Herrajes—CORBIN—exclusivamente.

P. & F. CORBIN desde 1849
New Britain, Conn. E. U. de A.

The American Hardware Corp.
(Sucesores)

Agente para Cuba:
JOSE GARCIA
Gral. Carillo 102 (San Rafael 100)
Teléfono U-5177
HABANA

Las cerraduras de Unidad Corbin no se desgastan. No es, por lo tanto, extraño que estas Cerraduras de Unidad Corbin se usen de extremo a extremo en el Edificio del Banco de Manhattan.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

PRESIDENTES DE HONOR:

Armando Gil Castellanos. José G. du Defaix

PRESIDENTE..	Adolfo R. Arellano
Primer Vice-Presidente	Esteban Rodríguez Castells
Segundo Vice-Presidente.. ..	Miguel A. Moenk
SECRETARIO..	José G. du Defaix
Vice-Secretario..	Silvio Acosta
TESORERO	Enrique Cayado
Vice-Tesorero..	Emilio de Soto Sagarra
BIBLIOTECARIO..	Francisco González Rodríguez

V O C A L E S :

Francisco Salaya
Francisco Valliciergo
César Sotelo y Morales
Joaquín E. Weiss
César E. Guerra Massaguer
Manuel Copado
Francisco Centurión
Luis Hernández Savio
Luis del Monte
Enrique Luis Varela
Miguel A. Hernández Roger
José Menéndez Menéndez
Julio Díaz Horta
José María Bens
Armando Puentes
Osvaldo Miranda
Manuel Febles
Rafael Fernández Ruenes
Manuel Tapia Ruano
Saul Balbona

COMISIONES PERMANENTES

ORDEN INTERIOR

PRESIDENTE: E. Rodríguez Castells, Francisco Valliciergo, Armando Puentes, Luis Hernández Savio.

PUBLICIDAD

PRESIDENTE: Enrique Gil Castellanos, José G. du Defaix, Silvio Acosta, Joaquín Weiss, Luis del Monte, Manuel Febles, J. M. Bens, Enrique Cayado.

PROPAGANDAS Y ANUNCIOS

PRESIDENTE: Armando Gil Castellanos, César Sotelo, Manuel Copado, Rafael F. Ruenes.

ORNATO PUBLICO

PRESIDENTE: Ernesto López Rovirosa, César E. Guerra, Pedro M. Inclán, E. Luis Varela, M. Tapia Ruano.

RELACIONES EXTERIORES

PRESIDENTE: Emilio de Soto Sagarra, Francisco Salaya, Pablo Urquiaga.

MORAL PROFESIONAL

PRESIDENTE: Pedro Martínez Inclán, Francisco Centurión.

DEPORTES

PRESIDENTE: Miguel A. Moenck, Julio Díaz Horta, Joaqun Weiss, Osvaldo Miranda.

COMISION LEGAL

PRESIDENTE: Luis Dediot, Miguel A. Monck, M. A. Hernández Roger, Saul Balbona.

INTERESES PROFESIONALES

PRESIDENTE: Pedro Guerra Seguí, Francisco González, José Menéndez Menéndez.

VOCALES POR DERECHO PROPIO:

Eugenio Rayneri, Jorge Broderman, Luis Dediot, Pedro Martínez Inclán, Enrique Gil Castellanos, Ernesto López Rovirosa, Pedro Guerra, Armando Gil Castellanos, Horacio Navarrete.

Letrado consultor: DR. MIGUEL A. de AGUIAR.

RELACION DE LOS SEÑORES COLEGIADOS

Acosta y Pérez Castañeda, Silvio—2a. No. 18, Víbora. Teléfono X-3590.

Agundo, Gustavo—Carlos III 16. Tel. U-4469.

Aguiar, Antonio G. de—Aguiar 116. Tels. M-1782 y A-1268.

Alvarez Ruiz, Fernando—Baños 30.

Alvarez del Regato, Adalberto—Monte y Suárez, "Hotel Nueva Isla".

Andreu y Valdés, Alberto—10 de Octubre 665. Tel. I-6362.

Arana, Miguel A.—O'Reilly 40, 4o. piso. Teléfono M-7058.

Arellano, Adolfo R.—Consulado 126. Tels. A-9737 y F-1951.

Arenas y García, Benjamín C.—San José 91, altos.

Ardavín, Carlos—Arquitecto Municipal, Ciego de Avila.

Ayala y Bosch, Guillermo—Paz No. 18.

Bahamonde Peón, Manuel—Banco Nueva Escocia, Departamento 203. Tel. A-6059.

Badell Portuondo, Enrique—L No. 188, entre 19 y 21. Teléfono A-5464.

Balaguer, Andrés—6 Esq. a 15, Vedado. Tel. F-1852.

Balbona Dulzaides, Saúl—J. B. Zayas, entre Lacret y L. Estévez, Víbora.

Barrena Pardo, Joaquín—Lealtad 62. Telfs. A-8979 e I-7531.

Batista, Eugenio—Princeton University, New Jersey.

Bay Sevilla, Luis—25 No. 373, entre Paseo y 2. F-3654.

Blasco, Dionisio—Sola, entde E. Palma y Libertad.

Bens, José María—Gervasio No. 123. A-8348 y A-7737.

Bermúdez, René—J. Delgado No. 156.

Bermúdez Quadrey—19 No. 249, entre F y Baños.

Betancourt, Lorenzo—Calle 3a. esquina a 11, Alturas de Almendares. Tel. FO-1935.

Bolúmen y Labori, Rafael—Martí 45, Artemisa.

Bonich, Luis—17 No. 14, Vedado.

Bonich, José M.—Jefatura de la Ciudad. O. Públicas.

Borges, Max—Ayesterán y Domínguez. Telfs. U-5533 y 4266.

Botet, Gustavo—14 No. 4, Vedado.

Broderman, Alfredo—San Miguel 93. Tel. A-0601.

Broderman, Jorge—Central "Niágara", Pinar del Río.

Busto, Ramón A.—Churruca 71, Cerro. Tel. I-3255.

Cabrera, Adalberto—Malecón 56. Dpto. 6.

Cabrera, Jorge L.— Mayía Rodríguez y Milagros. Teléfonos I-4434 y A-8982.

Campo y Acosta, Nicanor del.

Capó, Alejandro—Obispo 16.

Capó y Boada, Lorenzo.

Carbonell y Cabrera, José.

Cárdenas y Culmell, Rafael de—Aguacate 42.

Carey y Gómez, Jorge A.—Calle 2 esq. a 3, La Sierra.

Carranza, Rafael—Calzada 3, Vedado.

Castroverde y Cabrera, Eloy—Calvario y San Ricardo. Santiago de Cuba.

Casas, Guillermo—12 esq. a C, Reparto Batista.

Castillo y Guzmán, Pelayo E—Tejadillo y Villegas, Edificio "Hernández".

Castillo, Hilario del—Secretaría de Obras Públicas.

Cayado, nrique—Mazón 11, Tels. A-2300 y U-4497.

Centurión, Francisco—Calle 25 entre J e I. Tel. F-2072.

Choca, Santiago—Carlos III 205. Teléfono U-3112.

Clark, Sergio I.—Central "Manatí", Oriente.

Codina y Cortés, Joaquín—Ed. Larrea 204. Tel. A-2258.

Colete y Guerra, Honorato.—Maceo 10, Marianao.
Colli y Garchi, Manuel—B. Nova Scotia. Dpto. 213.
Contreras, Oscar—1a., entre 8 y 10, Reparto La Sierra.
Copado, Manuel—San Lázaro 388. Tel. U-1994.
Corominas y Gispert, Ricardo—San Miguel 22, Víbora Tel. I-6395.
Cosculluela, Eugenio—Cuba 52.
Cossío y Pino, Raúl—Cuba No. 52. Tel. M-6052.
Coya, Gustavo—Carmen 111, entre J. Delgado y Strampes, Víbora. Teléfono I-3404.
Cristófol y Solá, Joaquín—Cuba No. 52. Tel. M-6052.

Dana, Andrés J.—Calle 4 No. 180.
Dalmau, Abelardo—27 No. 317, entre 2 y 4. Teléfono F-1200.
Dediot, Eugenio—Habana 86, Teléfonos A-2458 y FO-1228.

Dediot, Luis—Habana 86. Tel. A-2458.
Díaz Horta Julio—25 No. 307. Telf. F-5483.

Díaz Irizar, Rubén—Compostela No. 36. Tel. M-2613.
Díaz, Cristóbal.—O'Reilly 40. Tel. M-7058.
Díaz, Oscar—Zulueta 26.
Díaz Quiñones, Marino—Belascoaín 120.
Dobal, Juan M—Calle 10 No. 116, entre 11 y 13, Vedado. Teléfono F-4086.
Du-Defaix, José Gautier—Infanta y 25. Tel. U1640.

Echarte, Jorge Luis—Cuba 17. Tels. M-1429 y F-2048.
Echarte, René—Cuba y Empedrado.

Echevarría, Juan—Villegas No. 1.
Enseñat, Emilio—San Mariano 45, J. del Monte. Teléfonos M-2613 e I-2035.
Espinosa de los Monteros Jr. Luis—Tejadillo No. 1.
Estrada y Collado, Enrique — Central "San Vicente", Jovellanos.

Falcón, Luis—Baños 30, Vedado. Tel. F-2208.
Fernández de Castro, Antonio—17 No. 180, esquina a 1, altos. Vedado. Tel. F-3576.
Febles, Manuel—Banjumeda 21, altos. Tel. U-2087.
Fernández Ruenes, Rafael—17 No. 4½ esquina a M.
Fernández Molina, Vicente—Benito Lagueruela 16. Teléfono F-1433.
Fernández Simeón, Abel—Cuba 52, Teléfono A-0616.
Ferrer, León L.—Apartado 86, Jatibonico.
Fontán y Novoa, José—Concordia 156-E, (altos).

Franklin Roberto—Baños 55 entre 21 y 23.
Franklin, Ricardo—Jesús del Monte 396.

Gamba y A. de la Campa, M.—Paseo de Martí 110-A. Tel. M-6971.
Gago Silva, José—V. de la Llama 7. Luyanó.
García Bango, Rafael—Calle M No. 3. Tel. F-3733.
García de los Ríos, Gregorio—Habana 86. Tel A-2458.
García Meitin, Antonio—Ave. Wilson 78.
García Gamba, Federico—19 No. 396, Vedado. Teléfono F-2142.

García Nattes, Luis—E. Larrea 204. Tels. I-7205 y A-2252.
García Valdés, Manuel—Habana 86. Tel. A-2458.
García y Alonso, Félix—Edificio Larrea, 4o. piso. Teléfono M-6818.
Gardyn y Sicardó, Felipe—Armas No. 31, Víbora.
Garganta, Ladislao—Lamparilla 70, Tel. A-8403.
Garmendía y Cabrera, J. M.—San Rafael 152, altos, Teléfono U-2424.
Gartiez, Rafael J.—Presidente Zayas, Dpto. 407. Telf. A-9798.
Gastón, Pedro P.—Ave. de Bélgica 4.
Gil Castellanos, Enrique.—Compostela 36. Tel. M-2613.
Gil Castellanos, Armando—Calle 10 esq. a 11. Teléfono F-2662.
Goizueta, Crispulo—Séptima y Ave. de Columbia, Marianao.
Gómez Millet, Carlos—Calzada y 2, 2o. piso Tel. F-3372
Gómez Salas, José—Remedios 49, Luyanó. I-4428.
González Rodríguez, Francisco—Lealtad 62. A-8979.

Govantes, Evelio—"Unión Club", Malecón entre Prado y Cárcel. Teléfonos F-3547 y M-1545.
Gran Gilledo, Manuel F.—Jovellar 29.
Guanche, Facundo—O'Reilly 11, Departamento 613.
Guerra, Armando—San Joaquín 50. A-7712.
Guerra y Arango, Manuel—Empedrado 22.
Guerra y Massaguer, César—Calle 11 No. 72, Teléfono F-5385.
Guerra y Seguí, Pedro—San Lázaro 199, altos. Teléfonos A-5890 y A-2520.
Guilló, Rogelio—Arquitecto Municipal de Cárdenas.
Gutiérrez Prada, Francisco—San Benigno 59, casi esq. a Santa Irene.

Hermida Antorcha, Raúl—Néstor Sardiñas 15. Teléfono U-1473.

Hernández Roger, Miguel A.—San Indalecio 46. Teléfono Tel. I-1461.
Hernández Savio, Luis—Calle 4 No. 128. Tel. F-3350.
Hernández, J. Fernando—Apartado 181, Trinidad.
Herrero Morató, Francisco—Jefe de O. P., Camagüey.
Hevia y Fornaguera, Julio Emilio—San Lázaro 329.

Ibern, Ramiro J.—Ave. del Parque No. 11, Alturas de Almendares, Marianao. Teléfono FO-1955.

Jiménez Lanier, Joaquín—Basarrate 28.
Jiménez de Cisneros J.—San Carlos 27, Víbora.

Lacorte y García de Osuma, J. Marcial—Santa Clara.
Lagomasino, Juan M.—Ave. de los Aliados 55, Alturas del Río Almendares, Marianao.
Jagueruela, Benito—K, entre 27 y Pirotecnia, Teléfono F-1565.
Larrauri Larrauri, Raúl Lorenzo—Cárdenas, 2a. Ave. número 372.
Lauderman, Herminio—Patrocinio 29, Víbora.

Ledón, Mariano—Cuba 39½, Santa Clara.
Lens, Mario—Calle 6 y 11, Edificio Lens Court, Teléfonos F-5441 y M-1989.
López Rovirosa, Ernesto—Ave. Wilson 2. Tel. F-1632.
Lessaier, Pedro—San Lázaro 325.
Lluy, Nicolás P.—Hotel Dalmau, Florida, Camagüey.

Maciá, Adrián—M. de Gómez 325. A-7730.
Macías y Fernández, Miguel B.—O'Reilly 11 Dpto. 609.
Marinello, Felio O.—Libertad 14, Ciego de Avila.
Maruri, Carlos—Calle Quinta No. 65. Tel. F-5241.
Marqués de Tiedra—F, entre 17 y 19. Tel. F-2313.
Marqués, Arturo—Calle 9 No. 25, entre H e I, Vedado.
Martínez, Enrique—Cementerio de Colón. F-1559.
Martínez Inclán, Pedro—Calle 16, entre 19 y 21. Teléfono F-3632.

Martínez Campos, Fernando—E. Villuendas y Caridad. Santa Clara.
Martínez, José R.—Prado 111. Tel. A-1544.
Martínez Ortiz J.—K 182, ent. 19 y 21, Vedado.
Martínez, Sergio S.—Paseo de Martí 111, Tel. F-7936.
Martínez y Prieto, Rodolfo—Paseo de Martí 111, Teléfono A-7936.
Mendigutia, J. A.—Calle 6 No. 16.
Medrano y Espinal, José F.—San Germán alta, No. 12, Santiago de Cuba.
Menéndez Valdés, Alfonso—Gervasio 76.
Menéndez y Menéndez, José—Figuras 25, altos. F-6301.
Millás, José Carlos—Observatorio Nacional, Casa Blanca. Teléfono A-4249.
Mira y Bolívar, Ricardo—Pí y Margall 31½. M-1149.

Miquel y Merino, Pablo—Calle A y Línea.
Miranda, Osvaldo—Calle 6 y 7. Reparto La Sierra.
Miró Calonge, Luis—Espadero 29, Víbora. Tel. I-5141.
Moenck, Miguel A.—O'Reilly 49. Tel. M.3193.
Monte, Luis del—Quiroga 4, Jesús del Monte, Teléfono I-1053.
Montenegro y Luis, Amado—E. Palma 73, Víbora.
Morales y Pedroso, Leonardo—Compostela 33. Teléfonos A-2973—F-1236.
Moreno, Gustavo—Calle D, No. 80, esquina a 3a. Vedado. Tel. F-5425.
Morera y V. Sigardo, Luis—Milagros 83. Reparto Santos Suárez.

Naranjo, Alfredo—Concordia 179-A. Tel. U-5976.
Navarro y Taillacq, Jorge—Quinta de los Molinos.
Navarrete, Horacio—Presidente Zayas 11, Departamento 301. Tel. A-6146.
Nelson Whitemore, Carlos—V. Alegre 66. Tel. I-7095.
Nieto y Cortadellas, Amado C.—27 No. 342, entre A y Paseo. Tel. F-2589.
Nuevo Badías, Fernando—O'Farril 18, Víbora.
Núñez, Luis Alberto—Neptuno 136, altos.

Oliver, Jesús—Luyanó 131 esq. a Guanabacoa. Teléfono I-4468.
Ortiz, José Manuel—Manrique 10.
Ortiz, Alicio M.—Virtudes 177, (altos).
Ostolaza, Oscar de—Calle 1a. No. 11, entre 4 y 6, La Sierra, Tel. FO-2488.

Pardo Fernández, Silvino—Virtudes 164.
Peña, Santiago G. de la—Jesús María 124.
Peña, Benjamín—Santa Emilia 193. Víbora.
Pérez Cubillas R.—Calzada de Managua 63, esquina a Luna, Arroyo Apolo.
Pérez de Gabancho, Gregorio—18 No. 200, Vedado.
Pérez Benitoa, José—G y 25, Vedado. F-6008.
Pérez Díaz, Aurelio M.—Calle M No. 50.
Pérez Torres, Félix—Concepción 210, Víbora. X-1928.
Plana, Carlos E.—Apartado 36. Guanabacoa. Teléfono: XO-1915.

Plá y Cárdenas, Gil—Habana86, Tel. A-2458.
Pons y Zamora, Ignacio—Ave. de los Presidentes No. 23, entre 19 y 17.
Pou, Eugenio—General Carillo No. 111.
Prieto Romañach, Enrique A.—5, entre 6 y 4 y Legación de Cuba en Washington.
Prieto Suárez, José Alberto—27 No. 9 entre J. y K. F-2810.
Pujol, Armando—Compostela 36. M-2613.
Puentes, Armando—San Lázaro 484. Tel. U-6046.
Pulido, René—Vapor No. 10. Teléfono U-1971.

Quintana y Arango, Nicolás— O'Reilly 49, Teléfono M-3193.

Ramírez Ovando, Francisco—13 No. 409, entre 4 y 6, Vedado. Tel. F-1905.
Ramírez y Echevarría, F.—Paseo 14, Vedado. Teléfono A-5702.
Rayneri, Eugenio—7a. y J. Teléfono F-2115.
Real y Alemán, Basilio—Calzada del Cerro 389.
Rodríguez Castells, Esteban—S. Lázaro 470. Teléfono U-5508.
Rodríguez Molina—Calle 10 No. 162, entre 17 y 19, teléfono F-4617.

Rodríguez, Luis M.—19 y L, No. 172. Tel. F-4106.
Rocha, Federico—Infanta s|n. entre Neptuno y Concordia, altos del café. Tel. U-3284.
Rojas y Mendoza, Carlos—Libertad 14. Ciego de Avila.
Ruiz Cadalso, Tulio—Baños 142 esq. a 15.
Ruiz y Cerdá, Narciso—Figuero, entre Milagros y Libertad, "Villa Margarita". Telf. I-4893.
Ruiz López, Juan A.—10 No. 321, entre 23 y 25, Vedado.
Saavedra, Rodrigo G.—Obispo 15, Tel. A-7754.
Sabí y Carreras, José—Habana 55.
Saladrigas y Zayas, Francisco—20 No. 21, bajos, Ved.
Salaya, Francisco—Reina 125, Tel. A-1409.
Salcines, J. L.—Guantánamo.

Sánchez, José Alejo—Ed. Metropolitana 232. M-7273.
Santana, Rogelio A.—Infanta y 25. U-1640.
Serrapiñana, Miguel—Calle 1a., entre 4 y 6, Reparto La Sierra.
Simeón González, Raúl—Contreras 32, Matanzas.
Sigarroa, Francisco—Zapotes 91. Tel. I-2469.
Smith y Leal, Ernesto—Lealtad 116.
Solloso, Joaquín—Ed. Larrea 204. Tel. A-2258.
Sotelo y Morales, César—Infanta 79-A. Tel. U-4183.
Soto y Sagarra, Emilio de—Ed. La Metropolitana 230. Teléfono M-1343.
Souto y Granja, Francisco—Marina 32, Telef. A-6229.

Tapia Ruano, Manuel de—Calle 19 No. 226. Teléfono F-2643.
Tella, Eduardo—Aguiar 126 y 128, Teléfonos I-2072 y A-2336.
Tella Jarge, Antonio—Aguiar 126 y 128.
Toñarely, José R.—Calle 9 No. 77, Vedado. Tel. F1490.
Tosca y Larrondo, Ernesto-Quinta y F, Vedado. F-5746.
Urbach, Carlos P—Steinhart y Robau, Marianao.
Urquiaga y Padilla, Pablo—Calla 10 No. 3, Tel. F3272.
Urrutia, Gustavo—Ave. Quinta esq. a 8, Reparto B. Vista, Almendares.

Valliciergo y Simón, Francisco—Cuba 52, Tel. A-0616.
Varela, Ramón R.—Calle 13 y M. Ed. Maine. Dpto. 18.

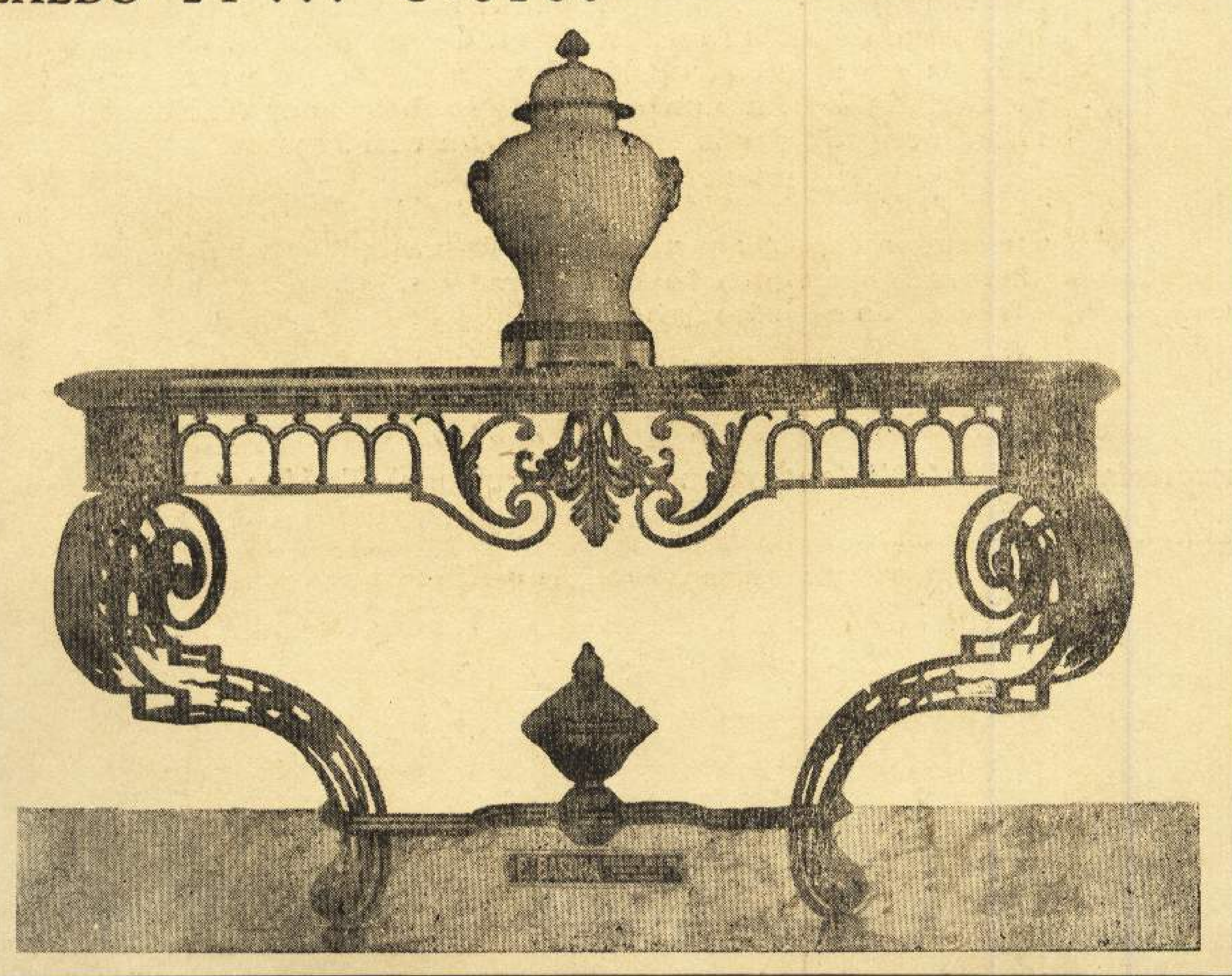
Varela y Cernadas, Enrique L.—6 ent. 25 y 27. F-5651.
Vasconcelos Frayde, Emilio—9 No. 17, entre I y J.
Vega, Benjamín de la—Genios 32.
Vega, Federico de la—Batería Calle 2, Vedado.
Vega, Ignacio de—Ed. Larrea 204. Teléfonos A-2258 e I-1166.
Vila, José A.—M. de Gómez 317. Tel. A-1988.

Weis E., Joaquín—Wilson 124, Vedado. Teléfonos: M-1548 y F-1744.

Yance, Valeriano Alberni—Granja Cuba, Punta Brava.



AMARO BLANCO
JUPITER
MARCA REGISTRADA
M.F. DE CASTRO 215
(LUYANO)
FABRICA DE COCINAS ECONOMICAS
PARA CARBON MINERAL Y LEÑA
PUERTAS METALICAS
PUERTA
ARTICULADA
PATENTE
"BLANCO"
Nº 7503
TELEFONO X-1779
HABANA, CUBA



TIPOS.-MOLINA Y CIA., RICLA 55-57, HABANA.